

ECOS DE UN DRAMA: EL DOLOR DE QUIENES NUNCA OLVIDARAN A NITO MORES



Raúl Lavie junto a su actual esposa, habla de situación anterior.

NOEMI ALAN ACLARA EL CASO-VIVIENDAS



Buenos Aires, 6 de mayo de 1984. Este suplemento corresponde a la presente edición de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.

GINAMARIA, QUEJAS Y... ¡MINIFALDAS!

LAVIE: RESPUESTA INDIRECTA A PINKY

DEBUTO LA "NENA" Y LOLITA FESTEJO



Es Ginamaria Hidalgo... muy juvenil, pero con algunos problemas.



Mariana, hija de Lolita Torres (quien recibió un premio) y Lole Caccia, brinda por el debut con Eva Franco.

"¿QUE PROSTITUCION!" DICE TINA SERRANO HABLANDO DE BRANDONI

RECUPERACION DE HUGO DEL CARRIL



Don Hugo luego de la operación de la vista.

NUEVAS "REALIDADES" DEL CINE ARGENTINO

CALVO Y DARIN BUSCAN OBRA: SEGUIRAN JUNTOS

ALICIA ZANCA CONTINUA ESPERANDO SU OCASION



Un joven valor, Alicia Zanca, se muestra en su hogar y cuenta sus aspiraciones.

SILVINA RADA Y LA GRAN SINCERIDAD DE ADMITIR UN ESTREPITOSO FRACASO

CARLOS CALVO, RICARDO DARIN Y PLANES EN PAREJA

Los Jóvenes Actores, Verdaderos Triunfadores en el Verano, Repiten en Buenos Aires y Piensan en Cine y TV

Un programa por televisión junto a Susu Pecoraro, Ana María Picchio y Arturo Maly, con dirección de Beatriz Matar. La búsqueda de una nueva obra que siga consolidando la "pareja artística". El ferviente deseo de contribuir a afianzar la democracia en el país y la tranquilidad del deber cumplido, son los temas que Carlos Andrés Calvo y Ricardo Darín, aceptaron analizar con ASI al igual que los porqué del éxito de "Extraña pareja", que trasladada del verano marplatense a la calle Corrientes sigue manteniendo la misma saludable aceptación popular.

Carlos Calvo, el ex Cholo, el que como protagonista en TV todavía no había logrado su gran éxito, asegura sobre "Extraña pareja": —Yo tenía mis grandes temores al afrontar la temporada de Mar del Plata. Era tanta mi confusión que había llegado el momento en que no sabía muy bien para dónde tomar. Este trabajo me ha permitido demostrar que tengo capacidad artística, que no soy un simple galancito, de lo cual no reniego porque es lo que me dio la posibilidad de ser conocido masivamente. Creo que las ciento cincuenta funciones que hicimos en Mar del Plata nos dieron una estabilidad y una tranquilidad que antes no teníamos. Pensar que poco antes de debutar nos peleamos con Ricardo porque yo estaba convencido de que tenía que hacer de Félix. Pensaba así porque en la vida real me acerco más a ese

personaje. Nuestro trabajo se fundamenta en la elaboración que hicimos de cada uno de los protagonistas, y por lo visto el resultado ha sido feliz. Además no hay que olvidarse de que por suerte tenemos al director arriba del escenario y él se encarga de poner freno a cualquier desborde.

Es Ricardo Darín quien se incorpora a la conversación, marcando las diferencias del público de Bue-

—¿Calvo, ahora a qué personaje le gustaría encarnar?

—A Jesucristo. Por ahora es una utopía. Tal vez tenga la posibilidad de filmar sobre un tema fundamentado en las relaciones humanas que vive un tipo durante todos sus días. Este éxito teatral ha provocado cientos de charlas con productores y directores. También estoy analizando la posibilidad de hacer te-

—Bajo la dirección de Beatriz Matar (una de las codirectoras del Teatro Nacional Cervantes) que dirigiese a Arnaldo André y Leonor Benedetto en "Segundo tiempo", voy a empezar un programa testimonial, pero con alto componente de humor, por ATC. Trabajarán también Ana María Picchio, Susu Pecoraro y Arturo Maly. Para junio aproximadamente es posible que co-

bre la situación del país?

—Tenemos (señala Darín) que tener clara conciencia y aprender a reubicarnos. No es fácil aprender a vivir en democracia y en libertad. Hasta no hace mucho tiempo, estábamos rodeados de actitudes y reglas muy estrictas que no nos permitían movernos de la forma en que cada uno prefería. Cada ciudadano vuelve a tomar conciencia de su rol dentro de

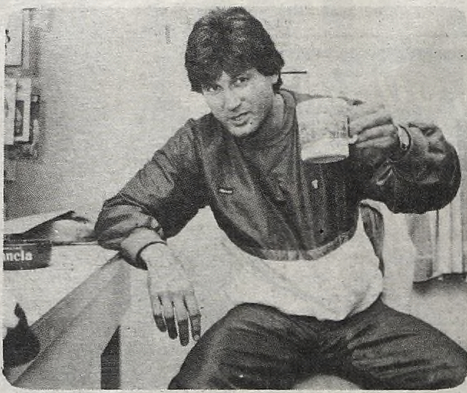
de solucionar los problemas y no de retroceder. Como dije antes, cada uno de nosotros tiene la responsabilidad de sostener esta democracia.

—¿Cuál es el problema más grave que afronta el país?

—Existe una clase muy sumergida que está muy lejos de poder disfrutar hasta de lo más elemental. No soy político, estadista ni economista, pero creo que los pobres son la prioridad número uno. Esa gente trabaja día y noche para poder comer y muchas veces no tiene qué darle a sus hijos. Esa gente también hace el país y tiene que poder ejercitar los derechos que tenemos todos.

—¿Cuál es la posición de Carlos Calvo, sobre el tema?

—A pesar de que yo no lo voté al doctor Alfonsín (asegura Calvo), creo que sus intenciones son claras y abiertas. Me doy cuenta de que existen presiones de todos lados. Soy un gran defensor de la democracia. Todos debemos cuidarla y defenderla. Nuestra situación económica es muy difícil, grave y me parece que el Presidente tiene todas las intenciones de querer sacar al país adelante. Su postura es clara y abierta y, por supuesto, tiene derecho a equivocarse y a reconocer sus propios errores. No podemos ser tan pretensiosos y exigentes, cuando en el momento que debíamos exigir no hicimos nada. Es esencial poder disfrutar de la libertad de que ahora gozamos.



El ex "Cholo", Carlos Andrés Calvo, sueña con ser "Jesucristo".

nos Aires con el marplatense:

—El porteño no es como el público que está de vacaciones. El que viene ahora es el hombre que sale del trabajo, con sus preocupaciones diarias, que lo hace por elección y no porque no tiene otro programa. La actitud al venir a sacar una entrada es otra. Eso se nota hasta en la forma en que se festejan los gags más sutiles.

levisión. Por supuesto quiero hacer algo serio y dentro de mis posibilidades actorales. Junto a Ricardo estamos buscando otra obra de teatro que nos permita seguir manteniendo esta pareja. No es muy fácil encontrar un equipo como éste donde todos nos llevamos muy bien. También esto forma parte del éxito.

—¿Cuáles son las perspectivas de Ricardo Darín?



Ricardo Darín y la posibilidad de un filme sobre desocupados.

mience a filmar una película sobre guión de Américo Ortiz de Zárate. Con Carlos estamos estudiando un proyecto sobre textos de Jorge Goldemberg que se llamará "Avanti, siempre avanti". El tema trata la historia de dos muchachos que quedan desocupados. Uno como obrero de la construcción y el otro en la parte administrativa de la misma fábrica.

—¿Cuál es su opinión so-

la sociedad. Si tenemos un gobierno democrático es porque todos hemos votado para alcanzarlo y entonces somos responsables de esa democracia.

—¿Cree posible un golpe militar?

—No tengo la menor idea sobre eso, y si existen versiones, lo mejor es hacer oídos sordos. Este es el momento de hacer las cosas para adelante, con ganas



Susu Pecoraro encabeza "Camila", que se verá el jueves próximo.



Bataglia y Murúa en una escena de "Noche sin luna ni soles".

EL CINE ARGENTINO, A TODO TREN

El actual constituye un año importante en lo que a producción cinematográfica nacional se refiere. A "Gracias por el fuego", "Evita, quien quiere oír que oiga", y "Los hijos de Fierro", ya estrenadas, se suman dos importantes filmes que el público podrá conocer a lo largo del mes en curso. El próximo jueves 10 se verá "Camila". Y para el último día de mayo está anunciado el estreno de "Noche sin lunas ni soles".

"Camila" se trata de una coproducción hispano-argentina, protagonizada por Susu Pecoraro, en el rol de Camila O'Gorman y el actor español Imanol Arias, como intérprete del personaje del padre Gutiérrez. El filme relata las angustiantes vicissitudes de estos dos seres, quienes hacia mediados del siglo pasado y en plena época de Rosas, desafiando todo tipo de costumbres, se enamoran y pese a consolidar brevemente la relación sentimental que los une, ambos son luego condenados a muerte y ejecutados por el "pecado" cometido. Dirigida por María Luisa Bemberg, sobre libro de Docampo Feijóo, Juan Bautista Stagnaro y la propia directora, "Camila" cuenta con dirección de fotografía del español Fernando Arribas ("Las largas vacaciones del '36" y "Un cambio de vida") y música de Luis María Serra. Héctor Alterio, Elena Tasisto, Carlos Muñoz, Cecilio Madanes, Claudio Gallardou, Boris Rubaja, Héctor Pellegrini, Juan Manuel Tenuta, Lidia Catalano, Jorge Hacker y Zelmara Guenol integran el vasto elenco.

El segundo estreno de una película nacional para el mes de mayo es el de "Noche sin luna ni soles", basada en la

novela homónima de Rubén Tizziani, con adaptación de éste y de José Martínez Suárez, también director de la cinta. En un primer momento, "Noche sin lunas ni soles" iba a ser dirigida por David José Kohon. Asumen los papeles principales de esta producción nacional los actores Alberto de Mendoza, Lautaro Murúa, Luisina Brando, Arturo Maly, Cachó Espindola, Rudy Chericoff, Boy Olmi, Guillermo Bataglia, Eva Franco, Diana Ingro, José María Gutiérrez y Manuel Roson. "Noche sin luna ni soles" tiene un argumento bastante ligado al género policial: la acción se desarrolla en la ciudad de Buenos Aires, pero en barrios alejados del centro. Allí encuentran las sombras necesarias para ocultar su proceder aquellos que realizan "particulares" actividades. En ese marco, Alberto de Mendoza da vida a "Cairo", un ladrón, un delincuente que paga su deuda con la Justicia con un personal sentido de honor, hecho que lo hará asumir situaciones peligrosas y fatales. El comisario Maidana (interpretado por Lautaro Murúa) es quien persigue a "Cairo", envidiándole secretamente su hombría. Luisina Brando encarna a "Ana", la mujer que enamorará a "Cairo". Alberto Basall es el director de fotografía.

En cuanto al panorama general de proyectos y filmaciones de películas argentinas, varios directores y elencos trabajan sin descanso para finalizar los rodajes, mientras que otros se aprestan a comenzar con la tarea. Una de las películas que más adelantada se encuentra es "Los chicos de la guerra", dirigida por Bebe Kamin, sobre el libro homónimo del joven periodista

Daniel Kon, quien, junto con Kamin, adaptó el trabajo literario al género cinematográfico. Jóvenes actores protagonizan el filme: Gabriel Rovito, Gustavo Belatti, Emilia Mazer, Mariela Charny. Completan el elenco Héctor Alterio, Carlos Alberto Carella, Ulises Dumont, Marta González, Tina Serrano, Miguel Ángel Solá, Alfonso de Grazia, Boy Olmi, Eduardo Pavlovsky y Luis Agustoni.

El filme tendrá escenas bélicas pero su nudo argumental se centra en la narración de la vida de tres muchachos que han ido a combatir a las Islas Malvinas, como búsqueda de un retrato de toda la generación.

Luis Puenzo es otro de los directores que también filma actualmente. La película, encabezada por Héctor Alterio y Norma Aleandro, brinda un perfil distinto acerca del doloroso tema de los desaparecidos y sus implicancias.

Alejandro Doria acaba de empezar con "Darse cuenta", película que marca el retorno a los sets de Luis Brandoni, a quien acompañan María Vaner, Dora Baret y un importante elenco.

También Alicia Bruzzo y a Federico Luppi interpretan los roles centrales de un filme que aún no tiene título y que intentará recrear la historia del brutal asesinato del matrimonio Schocklender, tema sobre el que la Justicia argentina aún no se expidió.

También Juan José Jusid filmará este año. Se trata de "Asesinato en el Senado", película que relatará un hecho histórico y que protagoniza Pepe Soriano. El presente es nada más que un breve panorama acerca de la actividad cinematográfica que se desarrolla y se desarrollará el presente año.

"YO SOLA LLEGUE A LA DECISION DE TERMINAR"

El año pasado implicó un vuelco en la vida profesional de Silvina Rada. La actriz, conocida básicamente a través de sus papeles en telenovelas, decidía no incurrir por un tiempo en el género. Simultáneamente, tomaba clases de actuación con el profesor Augusto Fernandes (algo así como La Meca de muchos intérpretes argentinos) y era incluida en el elenco de "Sueño de una noche de verano", dirigida por Rodolfo Graziano para el Teatro Nacional Cervantes. También del año pasado eran las aspiraciones de Silvina Rada por convertirse en productora de espectáculos. Y así se relaciona con Daniel Silverver, conocido a través de la producción de "Doña Flor y sus dos maridos" y del infantil "Pinocho", que encabezó Soledad Silverver. Silverver y Silvina Rada se proponen llevar al escenario dos piezas: "Teresa Batista, cansada de guerra" e "Historia de un caballo". Algo que Silvina explica como "grandes diferencias de criterio" implicó la separación de este dúo de productores y "Silva" fueron las siglas bajo la cual la actriz se "ocultó" como productora de "Teresa Batista...", que estuvo tan solo un mes en cartel, pese a las grandes expectativas que había en torno a la obra, basada en una novela del brasileño Jorge Amado.



Una franqueza inusual para admitir el error.

—¿Qué pasó con "Teresa Batista...?"
—Se puede hablar de fracaso?
—Sí. Fue un fracaso estrepitoso. No le gustó al público. Así de simple. Yo sola llegué a la decisión de bajar el telón. Fue muy difícil. Me habían llegado propuestas para aumentar la promoción, incluyendo TV y radio. Pero no había caso. La gente no venía, quien venía, se iba mal. Hubo una charla con los actores, algunos hasta se ofrecieron a trabajar gratis. Otros no quisieron saber nada. Unos me quieren, otros no me conocen. Pero algo no pueden reprochar: que no hayamos sido sinceros en avisarles que la empresa no podía seguir. Aún no he hablado con ellos. Lo haré en un momento, cuando se curen las heridas.
—¿Cómo se siente ante esta situación?
—He pasado por todos los estados anímicos. Pero tengo que aceptar que ha sido un fracaso. Es mi primera experiencia como productora teatral y no resulta fácil enfrentarlo. Entiendo ahora mucho más lo complicado de la producción. Quizás yo conozco el medio desde otro ángulo, mi ángulo de actriz, pero es difícil hacer teatro: no queda ningún lugar para la improvisación. En este caso, paradójicamente, no hubo nada improvisado. Todo se trabajó con mucho tiempo, y sin embargo se fracasó. Yo asumo plenamente que la obra no estuvo bien hecha.
—Perdón, no estuvo bien hecha, ¿desde qué punto de vista?
—El error fue de base: no digo que la adaptación que hicieron Rubens Correa

(también director) y Pedro Espinosa de la obra de Jorge Amado fuera mala. Pero entiendo que se le cambió la propuesta. Amado es siempre difícil de traducir y de adaptar. Por ejemplo, la historia estaba más trasladada a Centroamérica, y entonces la música brasileña nada tenía que hacer ahí. La idea, en sí, no era mala. Pero se trataba de sacar el argumento de Amado del especial contexto que él impone a sus obras. Creo que Amado es un autor para imaginar más que para ver. Pinta a sus criaturas, pero siempre nos deja algo para que nosotros, sus lectores, terminemos de delinearlas. Ese es el placer de leerlo. Y esa es la dificultad de encontrarles rostro y voz a sus personajes.

—Las críticas que el periodismo hizo de "Teresa Batista, cansada de guerra" no fueron demasiado positivas. ¿Estuvo de acuerdo con ellas?
—Sí. Creo que salvo algunos trabajos, como el de Leonor Manso que salió muy dignamente del entorno que tenía (y hay que ser muy buena actriz para lograrlo) el resto de las críticas fueron justas.

—¿Es cierto que usted y Leonor están enemistadas?
—No. Todo lo contrario: juntas intentamos ver cómo rescatar la obra. Leonor es quien ha quedado más dolorida: estuvo trabajando 3 meses con todo el elenco y el resultado no fue el esperado. La pieza estuvo solo un mes en cartel.

—¿Qué pasó con su otra idea de producción, "Historia de un caballo"?
—"Historia de un caballo" es un cuento de Tolstói adaptado como comedia musical. Se realizó en Rusia y en España con éxito. Acá habíamos invertido 50.000 dólares que se perdieron, y había venido a Buenos Aires el director español Manuel Collado Sillero para entrevistarse con nosotros, ya que la iba a dirigir. El asunto fue dilatóndose. Ya estaban elegidos los protagonistas: Rodolfo Bebán y Alicia Bruzzo. Pero los costos, las demoras con el estreno de "Teresa Batista..." y mis problemas con Daniel Silverver hicieron que el proyecto se demorara hasta quedar, por ahora, desestimado.

—¿Y usted? ¿Cuándo trabajará en teatro?
—No lo sé. Tal vez algún día encuentre un personaje. Pero no me engaño. Deberé trabajar y rodearme de gente conocida. Yo no tengo historia teatral, siento que no me preocupo mucho por ello, y sola no "vendo" nada. Prefiero ser sincera y saber que a un escenario no solo se llega con una buena cara sino con ganas, ni siquiera con tanto dinero, si con ganas y con una historia para contar. Es duro, pero real el aceptar que yo no he sembrado lo suficiente como para saber de qué modo y con qué medios se llega al teatro. Esta es mi situación, y siento que debo conocerla y afrontarla.



Silvina cuenta todo lo que paso con "su" obra.



asi en el mundo

NIÑO Y TV

CARACAS.—Martha Coromina de Riviera, presidenta de la Asociación Venezolana de Investigaciones de la Comunicación —AVIS—, afirmó recientemente que en este país un niño pasa alrededor de 6 horas por día frente al aparato. De donde puede deducirse que es más el tiempo en el que el niño mira televisión que el que pasa en la escuela. Por otra parte, según declaraciones de otros expertos del AVIS, el niño no resulta selectivo en lo que a programas se refiere y a veces puede quedarse con sus mayores, viendo y compartiendo códigos que se encuentran todavía muy alejados de su edad cronológica. Según Riviera, los adultos pasan 5 horas promedio por día lo que no es despreciable de ninguna manera, teniendo en cuenta la baja calidad de los programas.

El problema radica aquí en que el niño, por necesidad, imita a los mayores, quienes no vacilan en gastar la mayor parte de su tiempo libre viendo televisión en lugar de salir a caminar, diversión más que barata si las hay.

PARA JOVENES

MADRID.—Próximamente habrá de desarrollarse el Primer Encuentro Juvenil de Teatro Clásico. Intervienen en él una serie de jovencitos que trabajan con enorme dedicación con el exclusivo y casi ciclópico propósito de que la gente normal se interese por la más simpática de las parcelas del teatro del Siglo de Oro.

Los nombres de los grupos que intervienen son La Farfalla, Asociación de Sordomudos de Madrid, Madera 1, Inagen Blau y Emad. El encuentro se inicia con "Los engañados" de Lope de Rueda y, luego, le tocará el turno a "Los melindres de Belisa" de Lope de Vega y "La Josefina" de Micael de Carvabal.

En otros momentos de la manifestación podrán verse "El vizcaino fingido", "El viejo celoso" y "El juez de los divorcios".

MUCHO MIEDO

BERLIN.—Franz Xaver Kroetz acaba de estrenar su nueva obra de teatro titulada "Miedo y esperanza de la República Federal Alemana" en Bechum y Düsseldorf simultáneamente. El título, entre otras cosas, se lo debe Kroetz a su estudio de la obra de Brecht sobre todo a la serie "Terror y miseria del Tercer Reich" que son 24 escenas cortas escritas por Brecht en el exilio en donde ofrece una imagen realista de los métodos nazis.

Kroetz, cuyo teatro de algún modo se vincula con la tradición de la comedia de costumbres, nos ofrece con técnica casi cinematográfica la suerte del desocupa-

do, del jubilado y del solitario, es decir, de todos aquellos que no encuentran un lugar acorde en una sociedad que los va marginando poco a poco.

BRASIL EUROPEO

RIO DE JANEIRO.—La actriz brasileña Tania Alves será la protagonista femenina del filme "Passione e sentimento" que el director italiano Tonino Cervi comenzará a filmar en Río de Janeiro en el próximo mes de mayo, según un anuncio del propio Cervi.

El director italiano dijo que el guión está inspirado en un relato que él mismo escribió hace unos diez años y que ahora actualizó ambientándolo en Brasil.

"No tengo la pretensión de inventar Brasil", afirmó Cervi, pero quiero sólo mostrarlo como puede

D'Anza había dado sus primeros pasos en los escenarios teatrales, con obras de gran calidad.

REGIMEN

HOLLYWOOD.—Sylvester Stallone, que antes de saltar a la fama en el cine fue instructor de educación física en un colegio exclusivo de Suiza, está logrando gran éxito para hacer bajar algunos kilos a sus estrellas. Antes lo logró con John Travolta, a quien dejó en óptimo estado físico para el rodaje de "Staying Alive". Ahora logró que la superestrella de la canción "country", Dolly Parton, bajara 15 kilos y adelgazara su cintura a solo 50 centímetros. El sistema de Stallone tiene por base una dieta de altas proteínas, bajos carbohidratos y mucho ejercicio. "El resultado que 'Sly' ha conseguido convencer a muchos de la



Sylvester Stallone parece controlar la dieta a Dolly Parton.



Liz Taylor y su amor, Victor Luna ¿Entrará en sus memorias?

aparecer ante los ojos de un europeo: Un mundo de tantas dimensiones donde la civilización africana se mezcla con otras mil, configurando una posibilidad de lograr la verdadera democracia que se tendrá, como dice Jorge Amado, solo cuando todas las razas se hayan mezclado".

DOLOR

ROMA.—Persiste aún en Roma el pesar por la reciente desaparición, a la edad de 62 años, aún no cumplidos, del director televisivo Daniele D'Anza, vencido por un mal incurable. Considerado con justicia uno de los "padres fundadores" del video italiano, uno de los directores que, en las primeras épocas, hizo un poco de todo en el medio y que, en tiempos sucesivos, contribuyó a explorar y consolidar diversos "géneros" populares, Daniele

eficacia de su sistema", comentó Dolly.

La dieta de la estrella fue limitada a un máximo de 1.800 calorías al día y en tres meses, con el aliento constante de Stallone, perdió todo el sobrepeso que le estaba dañando tanto la salud como su popularidad.

Sylvester Stallone hará una película con Dolly Parton. Quien hizo su debut en el cine con "9 to 5".

MEMORIAS

NUEVA YORK.—"Esta vez todos sabrán la verdad y no las basuras que se han escrito sobre mí", declaró Elizabeth Taylor que está escribiendo su autobiografía. "No soy la cazarmorias que se imaginan" —agregó—. Liz siempre ha tenido el don de adornar la verdad con mucho esmero... de modo que nadie espera que sus memorias sean especialmente reveladoras.



Osvaldo Pugliese y Astor Piazzolla protagonizan la "historia".

EL TANGO PREOCUPA AL CINE MEXICANO

SAN FRANCISCO, California.— La historia sociopolítica de la Argentina a través del tango, desde un escenario de la ciudad de México, es la síntesis o la definición del filme "El tango es una historia", presentado con gran asistencia de público en el XXVII Festival Internacional de Cine de San Francisco. Dirigido por el mexicano Humberto Ríos, narrada por Gastón Martínez, con música de Astor Piazzolla, Osvaldo Pugliese e interpretaciones de Susana Rinaldi, la película tiene forma de documental y surge de las entrevistas hechas por Ríos a estos tres artistas durante un festival de verano en Ciudad de México en 1980. Atrayente, interesante, revive la historia del tango desde su nacimiento en la desembocadura del Río de La Plata, su crecimiento a través de los aportes que le dan los inmigrantes del mundo entero y su participación en las masas, cuando "la violencia y la intransigencia es la única respuesta a las justas aspiraciones sociales". Incluso Carlos Gardel canta las quejas de una situación civil insostenible y no es el filme del tango sentimental. Solo una vez Piazzolla toca "Volver" en su bandoneón, para recordar que la primera vez lo hizo con Gardel cuando tenía 13 años de edad y la segunda vez con Aníbal Troilo, Pichuco.

El tango es presentado como la música de las masas que, solo después de ser "glorificado" en Europa y especialmente en París, es aceptado en los salones de la burocracia bonaerense, pero el filme del mexicano Ríos es más bien la narración de la historia socio-política de la Argentina, matizada de golpes militares y luchas de clase. Es la historia revivida por un grupo de exiliados en México.

En la misma noche fue presentado el filme brasileño "Sargento Getulio", producido por Alvaro Pedreira y dirigido por Hermano Penna. Lima Duarte, Orlando Viera, Ines Maciel, Fernando Bezerra y Flavio Porto cumplen una interpretación destacada en sus roles, pero no logran animar una historia que de por sí es lenta en el diálogo en portugués. Música y paisajes atraen entre tanto la atención del espectador. Hecha originalmente para la televisión, la película se base en el libro de Joao Ubaldo Ribeiro y teje la lucha por el poder de dos partidos políticos en los años 40.

INGLESES "DESNUDARON" A LA BARDOT: ¿JUICIO?

LONDRES.— El Press Council inglés censuró al periódico "Sun" por haber publicado una foto en "topless" de la actriz francesa Brigitte Bardot. La fotografía fue tomada a escondidas, con un poderoso teleobjetivo y muestra la máxima figura del cine francés de la década del sesenta sobre el borde de una piscina en su casa en territorio francés.

El Press Council definió a la foto como una "grotesca intrusión en la vida privada de la actriz" y subrayó también que la gente del espectáculo tiene derecho a sus momentos de intimidad, sobre todo cuando decide tomar sol en la pileta de su casa. Un representante del "Sun" admitió que en efecto la foto fue publicada sin la autorización de la actriz, pero agregó que la Bardot es un personaje público "cuya carrera ha sacado gran beneficio del tratamiento que en su oportunidad le diera la prensa y que, por otra parte, la fotografía mostraba a BB, en actitud relajada, en buen estado de salud y estéticamente agradable.

Aún no han llegado a Londres los ecos de la reacción de Brigitte por esta evidente "intrusión" en su intimidad. Sin duda, ella que ha sacado provecho de cuanto deslizo cometió la prensa respecto de su persona habrá de iniciar algún tipo de querrela contra los intrusos. Y aquí cabe una reflexión. Después de que cumpliera cuarenta años y luego de ser una verdadera abandonada del desnudo en la década del sesenta, siendo protagonista de películas realmente osadas para las mentalidades de dicho tiempo, decidió cambiar. Es por eso que ahora ya en el medio siglo de edad, quien fuera calificada por un célebre ministro galo como "la más importante fuente de divisas de que dispone Francia", ha puesto un velo de misterio a su vida.

Con estos argumentos y en la necesidad de cuidar los "detalles" de su acceso a la madurez, es comprensible que a la Bardot no le guste que en estos años primeros de la década del ochenta su figura desnuda aparezca en medios periodísticos.



Ayer, hoy, tapada o destapada, Brigitte siempre da que hablar.



¿Una foto de anticipación? Puede ser, Burt quiere ser director.

BURT REYNOLDS Y SU DESEO: DIRIGIR

ROMA.— Burt Reynolds es el protagonista de "Mis problemas con las mujeres", el nuevo filme de Blake Edwards, realizador de grandes éxitos como "La pantera rosa", "10" y "Victor Victoria". El filme es la historia de un irresistible seductor y, para confirmarlo, Reynolds se ve rodeado de hermosas actrices, Julie Andrews, Kim Basinger y Marilu Henner.

En un reciente reportaje se le preguntó al famoso actor, un poco en broma, si su nuevo filme es un documental de su vida privada. Reynolds respondió: "No, el documental lo está haciendo Warren Beatty, bromas aparte, "Mis problemas..." es la versión norteamericana del filme de Francois Truffaut "El hombre que amaba a las mujeres". Se trata de la historia de un hombre que no se puede definir exactamente como un seductor en la medida en que ama sinceramente a las mujeres, les gusta estar en su compañía y hablar con ellas".

En cuanto a sus experiencias con Blake Edwards, afirmó: "Es un hombre seguro de sí, muy tranquilo y espiritual: logra crear sobre el set una atmósfera verdaderamente simpática... No le gusta improvisar. Hace sus "deberes en casa" y me dio la impresión de trabajar con una red de protección".

A Burt Reynolds, según sus propias palabras, también lo atrae la dirección: "En cierta oportunidad alguien me preguntó con qué director me habría gustado trabajar y yo no supe responder. Así, pensé que me habría gustado hacerlo a mí: amo a los actores, el oficio y sé trabajar..."

Burt Reynolds es, sin dudas, un modelo a imitar de parte de los jóvenes. En ese sentido, sostiene: "Tengo cierta moral personal que guía mis elecciones de vida y creo ser una persona valiente... Soy muy orgulloso y me siento tal de que los jóvenes experimenten simpatía por mí: en mi vida no existen secretos tales que, si se revelasen, pudieran hacer que los jóvenes me vuelvan la espalda. Lo más hermoso que me ocurrió fue saber que un grupo de jóvenes me votó como el hombre que prefería tener como padre y hermano mayor. Es una sensación maravillosa saber que los jóvenes experimentan por uno semejantes sentimientos".

LA TELEVISION ESTA EN DECADENCIA

NUEVA YORK.— En los últimos cinco años, los grandes canales nacionales, que alcanzaban el 91% del público televisivo norteamericano, han perdido terreno. Su porcentaje de audiencia es hoy del 77% y sigue bajando. El video-cable, con sus video-rock, los noticiarios, los filmes 24 horas por 24, los programas culturales, deportivos o científicos, atraen a un número creciente de espectadores. Las investigaciones de mercado demuestran que hasta las radios, con su música incesante, están quitando audiencia a los colosos como la ABC, la CBS y la NBC.

El público televisivo, además, se vuelve siempre más desatento. Hace veinte años, el 18% de los espectadores interperados recordaba con exactitud el sketch publicitario visto cinco minutos antes. Ahora, si lo recuerda, lo hace sólo en líneas generales, apenas un 7%. No era raro que una serie durara 5 ó 10 años. Ahora, desaparecido "M.A.S.H." con Alan Alda, un quinquenio representa un record.

La industria televisiva endosa la responsabilidad de la crisis a los "Nielsen Ratings", o sea el ente que compila los índices de audiencia de los programas. Los "Nielsen Ratings" son inexorables: cada semana presentan su informe, que es público, sobre el éxito o fracaso de las transmisiones. En un sistema como el de las TV USA, que no se rige por un impuesto (se pagan solo por las TV vía cable unos 20 dólares por mes) sino por los ingresos de la publicidad, la respuesta del ente puede ser una condena de muerte. Nadie hace publicidad

en un programa-fiasco.

Un "sketch" publicitario en las horas pico, entre las 18 y las 23, cuesta como promedio 85.000 dólares por 30 segundos. Producirlo puede costar mucho más: el record lo marcó la Apple Computers, que por una parodia relámpago de "1984" de Orwell gastó casi medio millón de dólares. Con tales cifras es imposible elegir la transmisión equivocada ni fallar en el "sketch". La inversión debe ser segura.

La ley del mercado no deprime a favor del nivel cultural de las transmisiones ni de las inserciones. Garantiza, sin embargo, su eficacia. La serie "Dallas", que junto a "Dinastía" aparece regularmente a la cabeza de las listas de los "Nielsen Ratings" no puede compararse seguramente con el "Marco Polo" de la TV italiana. Pero pone a disposición de la gente que quiere disponer de espacios televisivos un número altísimo de espectadores. Cuando una serie se coloca más abajo del número veinte, sus días están contados: la publicidad la abandona y, al concluir la temporada, desaparece.

Este año, los grandes canales televisivos tienen una doble fortuna: las elecciones y las Olimpiadas. La audiencia está garantizada y, en verdad, se prevé un aumento del 14% de los ingresos por publicidad, respecto de 1983. El monto sería de 85-86 mil millones de dólares. En total, serán lanzados al mercado cerca de 199 productos nuevos. No asombra que, para promoverlos, hayan llamado a los reyes de la música ligera y del video-rock, empezando por Michael Jackson. Crisis o no, es una mina de oro.

FAMOSO TENOR AL FIN GANO PARIS

PARIS.— "Werther", drama lírico en tres actos y cuatro cuadros de Jules Massenet (1842-1912) ha sido puesto en escena en el teatro Nacional de la Opera de París por el régisseur italiano Pierluigi Samaritani, a quien también se debieron la escenografía y los trajes. Su asistente fue Stefano Vizioli con Alita Baldi y Patrick Capden. La dirección musical estuvo a cargo de Georges Pretre. Esta producción del Teatro Comunale de Florencia fue vista, naturalmente, primero en la ciudad italiana, teniendo también como los dos protagonistas principales al tenor Alfredo Kraus y a la mezzosoprano Lucia Valentini Terrani. Para ambos fue el debut en la Opera de París.

Kraus, luego de una larga y prestigiosa carrera de más de veinte años de actuación, logró entrar en París por la puerta grande y en cuanto a Valentini Terrani, significó una ampliación de su repertorio en el que las obras de Rossini ocupan un lugar de privilegio. Ambos fueron ovacionados durante y al término de un "Werther" refinado de cuyo poema de D'Edouard Blau, Paul Millet y Georges Hartmann, del célebre libro de Johan Wolfgang Goethe, con música de Massenet, escribió entre otros Claude Debussy, en 1903: "Las melodías parecen muecas. La música se inclina sobre la frente de las mujeres para saber a cualquier precio aquello que pasa por detrás".

El estreno parisiense del "Werther" de Massenet se produjo el 16 de enero de 1893 en la Opera Comique, instalada provisionalmente en el viejo teatro lírico de la Plaza

Chatelet y donde en la actualidad surge el Teatro de la Ville, ex Sarah Bernhardt.

Samaritani, según sus propias palabras, estimó "más importante hallar el cromatismo visual correspondiente a esta música sensual que tratar de reconstruir la casa de Charlotte en Wetzel donde Werther ve por primera vez a la mujer por cuyo amor imposible se suicida. En la "Historia de soledades", publicada en el programa, se lee que la diferencia entre el Werther de Goethe y el de Massenet consiste en que en el del autor alemán se trata de una historia de amor, pero su mayor componente reside en la acentuación de un no logro de ubicación social mientras que el de Massenet está visto desde un ángulo estrictamente sentimental del "triángulo clásico": marido, mujer, amante, en un clima cromático iniciado en bucólicos verdes de un verano de sombras y luces cercanas a la pintura de un Courbet y que pasa luego al de un paseo dominical resuelto en gamas del otoño, al menos según lo indicado por Samaritani.

Siempre en un ámbito de exteriores, el brumoso bosque era un universo terroso y dorado de primeros planos grisáceos, al que se adaptaban los colores de las vestimentas. En el primer acto, en la suma verdedosa, los trajes rosados de los hijos del alcalde —Fernand Dumon—, padre de Charlotte, en rojo carmín claro, de Sophie en un casi blanco, el de los hombres en oscuro, fueron como toques de calma y jubilosa alegría.

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

Juan-Carlos Galván, ese excelente actor que quizá no rvo, todavía, su gran oportunidad, acaba de regresar de un corto viaje a su querida España, en donde residió largo tiempo. No fue únicamente de reencuentro con viejos afeos, ya que el "salto del charco" le reparó satisfacciones profesionales como la de participar el festival teatral a realizarse en "El corral de Almagro" de la Ciudad Real, así seguramente con una versión de Fuenteovejuna dirigida por José Osuna, espectáculo que, posteriormente, se presentará en Madrid en temporada oficial. Y no terminan ahí las satisfacciones, ya que, invitado a ver un espectáculo que se presenta actualmente en el teatro La Comedia de capital española, se quedó tan vivamente impresionado por el mismo que enseguida cerró trato para traerlo a Buenos Aires, cosa que se concretaría en los próximos meses, no siendo difícil que se presente en una sala de la calle Corrientes que, a veces, suspende sus funciones cinematográficas para ofrecer espectáculos "vivos" de gran jerarquía. "Glups" es la comedia musical de que se trata y la interpreta un conjunto agrupado bajo el nombre de "Dagoll-Dagon", integrado mayoritariamente por catalanes. Se ofrece en castellano, no en catalán y se anticipa como una sátira social de humor negro. ¡Bienvenidos!!

Y por fin se supo! Alicia en el país de las maravillas, con música original de Charlie García y su sola actuación, es el tema elegido por la dupla Pinti-Gasalla para la presentación de este último en el Teatro Astros. Lo acompañará un conjunto de gente que hará de "doble" del divo en cada uno de los personajes que éste vaya "dejando" para interpretar el próximo. Se entiende? ...espero que sí. Grandes reformas físicas para buscar mayor profundidad escénica se piensan realizar, al mismo tiempo que importante vestuarista brasileño será especialmente importado para la ocasión. Gasalla siempre hace las cosas con detallismo total y ésta no podía ser la excepción. ¡¡Esperemos a esta inusual Alicia!!

El Centro de Formación artística y estética ya ha anunciado el inicio de sus actividades y cursos correspondientes al corriente año. Entre el cuerpo de profesores, en el que destaca con caracteres propios el nombre de María Vaner, pueden leer los no menos importantes de Olga Frances y Emilio Buis, reuniéndose, de esta manera, un dúo que en el difícil campo de la coreografía supieron tener importantes logros. Separados profesionalmente durante largo tiempo ahora vuelven a unir sus esfuerzos en el campo docente.

No puedo menos que adelantar una cordial bienvenida a esa gran actriz española que está a punto de volver a visitarnos. Me refiero a Nuria Spert, que se presentará en breve en el Teatro Odeón, quien tuvo la delicadeza de recibirme en su casa de Barcelona, prestandose con toda gentileza a los requerimientos periodísticos de que la hice objeto. Es un aporte importantísimo la presencia de Nuria en Buenos Aires porque es como un símbolo de las puertas abiertas que nuestro país le ofrece al mundo... y que este mundo acepte. Reitero la bienvenida!! Su propuesta en esta ocasión, será una versión del argentino Víctor García de la obra de Jean Genet "Las Criadas", cuya última versión que recordamos fue la montada por Sergio Renán con un elenco totalmente masculino en el que estaban entre otros, Walter Vidarte y Luis Brandoni. Veremos qué pasa!

Un hecho a todas luces trascendente, es la pública declaración del secretario de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, "Pacho" O'Donnell manifestando su "preocupación" ante las noticias de las eventuales ventas de los Teatros "La Comedia" de Rosario y el "Blanca Podestá" de la Capital. Lo hace, ante sendas notas recibidas de la Sociedad de Autores y de la Asociación Argentina de Actores, en las que se alerta sobre la eventual pérdida de dichas salas. Pero, lo que es aún más trascendente, es que el secretario municipal, recuerda en su nota, la vigencia plena de la Ley 14.800/58 que en sus considerandos dice textualmente: "Declárase de interés nacional la actividad teatral, así como también la obligatoriedad de, en caso de ser demolida una sala existente, la construcción en el mismo predio de una de similares características", al mismo tiempo que expresa la decisión de la secretaría a su cargo, de velar por el estricto cumplimiento de dicha ley. Digo que es trascendente y lo reitero porque, hasta el presente, siempre se mencionaba dicha ley pero nadie había con tan meridiana claridad de ella y lo que es, pero, nadie la cumplió o la hizo cumplir. Los restos del Politeama, el Comedia, El Buenos Aires, el París, etcétera, etcétera, claman por ella!

A pesar de que hay un silencio total sobre el tema, no sabemos por qué, se sigue trabajando en el proyecto Teatro Abierto '84, el cual, al parecer, sufriría de falta de definición de su gente encargada en cuanto a cómo encararlo, "ya que, se quiere o no, el mismo fue el grito elevado ante la ceguera de muchos gobernantes que no querían que viéramos lo que queríamos ver, pero ahora que, por fortuna, se puede ver y decir todo, qué nueva variante buscar...?" estas palabras pertenecen a un integrante de su grupo rector. HASTA EL DOMINGO.

FIDEL PINTOS, TALENTO Y MORAL

El 11 de mayo de 1974 moría Fidel Pintos. Con él perdía Buenos Aires y su picaresca un personaje único e irrepetible. A partir del día de su muerte la figura del creador de "Monsieur Canesú" en radio y de tantos "pillos" en cine y el "sanatero" de "Operación Ja Ja", fue creciendo más allá de su circunstancia. Sin ningún tipo de eufemismos hay que reconocer que trascendió más la calidad humana y el sentido de la solidaridad que siempre exhibió Fidel Pintos, que sus valores artísticos. Porque sin dobleces, agachados o subterfugios, fue trabajando metro a metro una historia donde el triunfo consagratorio le llegó tarde. Fidel nunca fue un número uno de las marquesinas de la calle Corrientes, pero él era el complemento exacto para que se luciese el protagonista. Siendo notablemente inteligente comprendió el lugar que le había tocado en el "reperto" y lo aceptó. Pero no con la pasividad contemplativa de los mediocres, sino con la inquebrantable fe que anida en aquellos que respetan la cita bíblica, de que "hay un tiempo para todo... para vivir y..." Más de una vez en las tertulias de café, en la vieja y en la nueva calle Corrientes (cuando aún las pizzerías no eran el factor determinante de su escenografía) que él tanto quiso, le habrá pedido paciencia a quienes le hacían notar "su mala suerte", rematando con aquella frase que fuera uno de sus cabalillos de batalla: "No soy lindo, pero soy pintoresco". Y todo lo aparentemente serio se convertía en la imagen de la alegría...



Fidel siempre fue la alegría.



Una bañista de otros años.



El "maestro" peluquero Fidel, con Portales y Carmen Morales.

irrepetible y prolongado en radio. Aquel ya casi mítológico "leonas mías" fue un dicho que todos los porteños se solazaron en utilizar entre 1950 y 1958 (tiempo que duró el ciclo, hasta la muerte de Meaños) como sinónimo de deslumbramiento al paso de una mujer bonita.

La popularidad, el reconocimiento multitudinario, como Ave Fénix lo recobró con su manejo de la sanata integrando el clan de Sofovich. Y de ese equipo él fue

imaginable, y la clave de su modo de ser la dio a CRONICA durante un reportaje aparecido el 22 de noviembre de 1970, al señalar:

"Tengo un carácter jocoso que ya viene conmigo desde la cuna. Solo necesito cinco minutos diarios para hacer el balance de lo hecho y después "salimos de payasos a vivir" como decía ese genio de Discépolo. Fíjate que entre las cosas que más ambicioné y que conseguí, fue precisamente estar jun-

to a Discépolo. (Hizo dos temporadas teatrales con el autor de "Cambalache"). Además siempre tomé como meta el trabajo. Por eso tengo la tranquilidad de no haberme apartado nunca de una línea de conducta, que es la que me permite conservar a los amigos de antes y hacer un amigo nuevo todos los días.

¿Por qué Fidel Pintos no fue un número uno? Curiosamente es difícil de explicar los porqués de un hombre que tenía talento, simpatía, era serio, amaba su profesión y tenía el cariño del público, no llegó a ser estrella. Sin embargo es posible ensayar algunas aproximaciones. Fidel se había convertido en su propio personaje y eso lo encasilló en los trabajos que se le ofrecieron. Abordó casi exclusivamente la veta cómica y casi del grotesco y descuidó el llamado teatro serio, omitiendo todo un repertorio que incluye personajes lindantes entre el drama y la comedia, que hubieran sido muy aptos para marcar su cambio de rumbo, o al menos hacer comprender al gran público y en especial a los productores sobre las posibilidades creativas.

Además hubo circunstancias que estuvieron fuera de la voluntad de Fidel, y son aquellas fruto de la época que le tocó vivir. Indudablemente el sentido artístico, de lo que podía ser popular y redituable, estaba manejado por elementos que creían viable un solo tipo de obras. Aquellas dibujadas con rasgos gruesos, donde hubiera mucha lágrima y situaciones equivocadas. Ahora a los fines de la anteuúltima década del siglo XX, un hombre como Fidel Pintos hubiera tenido más posibilidades de ser valorizado en su verdadera medida. Se ha comprendido que arriba de un escenario poca importancia tiene ser lindo o feo, que los segundos bien pueden ser los ejes de las historias, y que el talento no se mide por meras cuestiones estéticas.

Por todas las contras que debió superar, por una vida honesta, que muy pocas veces conoció la "plata grande", Fidel Pintos a diez años de su desaparición merece el reconocimiento de aquellos que creen en la existencia de los valores morales y de la ética.

LOS GRANDES DEL JAZZ, EN MOVIMIENTO

Noemí Coelho y Rodolfo Olguín, talentosos bailarines y coreógrafos, vuelven a un escenario porteño para ofrecer un nuevo espectáculo de la agrupación de danza creada por Coelho en 1975 y que hoy ambos dirigen. Se trata de un trabajo del "Modern Jazz Ballet" que, con sus directores al frente, se presentará todos los miércoles de este mes, a partir del día 9, en el Teatro Presidente Alvear.

"El repertorio de este espectáculo —explican Coelho y Olguín— está formado por 'Imágenes', con coreografía y vestuario de Rodolfo Olguín y música de Louis Armstrong, Bessie Smith y trozos anónimos; 'Estudios', ballet con coreografía de Cecilia Gesualdo, y música de Brubeck y Duke Ellington; 'Satie el poeta', con coreografía de Noemí Coelho y música de Eric Satie; 'Oxígeno', otra coreografía de Noemí con música de Michel Jarré y, para el final, 'La reunión', obra musical de Jon y Vangelis de cuya coreografía es autor Rodolfo".

El "Modern Jazz Ballet", que plasma en movimiento un vastísimo panorama musical extendido desde el jazz tradicional hasta los más notables compositores de hoy, está integrado por Viviana Grajales, Verónica Feijtuch, Gennie Glenn, Pepita López, Laura Roata, Marcela Rochi, Manuel Vallejos y Adolfo Colque.



Coelho-Olguín crean sobre famosas obras.

CHISMES EN CLAVE

FUERA DE SERIE

MONTEVIDEO.— El notable musicólogo y pianista español Antonio Bacierno fue vivamente aplaudido en un concierto ofrecido en el Teatro Solís de Montevideo, con el auspicio de la Embajada de España en Uruguay. Intepretó un variado programa con obras de Juan Sebastián Bach, Schubert, Antonio de Cabezón, Sebastián Aguilera de Heredia, Juan Cabanillas. Los comentarios indicaron que se trata de una artista fuera de serie, magistral en sus interpretaciones y especialmente interesante en el repertorio antiguo español.

REGRESO

NUEVA YORK.— El violinista Ugo Ughi ha vuelto a los conciertos luego de dos años de ausencia, si se exceptúa una velada de beneficencia. Ughi regresó para tocar en el Metropolitan Museum delante de un público plétórico de entusiasmo. Proseguirá su gira por Miami, Chicago, San Francisco y Dallas.

GRATUITO

Después de sus presentaciones por Mar del Plata, Tonio Lipara se prepara para hacer giras por el Litoral: Santa Fe, Entre Ríos, Chaco, Corrientes, Misiones, Formosa y en el vecino país: Paraguay (Asunción) en las cuales hará recitales gratuitos a beneficio de los inundados.

Su long-play titulado "No puede morir el amor" del sello donde graban Mercedes Sosa, Valeria Lynch entre otros, está "girando" muy bien, y se llevan ventas unas 50.000 placas.

ENGANADO

NUEVA YORK.— El cantante norteamericano Billy Joel se siente aún engañado y humillado por su antiguo agente, Archi Ripp, quien se beneficia aún por los derechos de algunos de los éxitos del astro. La razón está en un contrato que Joel, ansioso por llegar a la fama, firmó en los años '70 y que aseguraba a Ripp una parte importante de sus ingresos. Cualquier gestión judicial para cambiar el contrato sería infructuosa porque es totalmente legal. No ha sido el único perjuicio contractual de Joel en su carrera. Su gran éxito "Just The Way You Are" fue escrito como un regalo para quien era entonces su esposa y agente Elizabeth Joel. Al recibir la grabación ella le preguntó: "¿Puedo quedarme con los derechos de edición?". La respuesta afirmativa significa que hasta hoy el cantante deja de recibir una suma importante de dinero.

Su último éxito, "Up-town Girl", habla de su propia historia: el joven pobre que conquista a una mujer rica, Billy Joel está vivien-

tamente de la Argentina. Son conocidos en los Estados Unidos y en Europa, donde se encuentran realizando giras para promover su último LP titulado "Siete y el tigre harapiento".

LOS GANADORES

En el Primer Festival Rock realizado en San Blas, España, fue ganador un conjunto local que lleva el nombre de "Panzer". Se trata de una banda formada en junio del año pasado por muchachos que ya llevaban una interesante trayectoria dentro de la especialidad.

"El premio es un cañonazo que nos va a poner en órbita", manifestaron, y no precisamente por el dinero conseguido, que lo tienen gastado de antemano en equipos, sino por las posibilidades que el hecho les acaba de abrir. Se les reconoce la particularidad de hacer un rock con fuerza, pero metiendo también telas, armónica y palmas,

do con la modelo más cotizada de Nueva York Christie Brinkley.

SORPRESA

TOKIO.— Después de actuar con éxito en el último Festival de la Canción de San Remo, el superidolo del momento, Boy George, viajó a Japón para continuar la conquista de nuevos mercados. Vestido con un kimono tradicional, se hizo acompañar de una legítima japonesa, Miko, bailarina de profesión. "Siempre me gusta tener sorpresas en mi show. Y creo que una bailarina japonesa en Japón es una buena idea", dijo Boy George, líder del grupo Culture Club. A pesar de su apariencia femi-



"Panzer", un grupo que ya está "en órbita" en el mundo del rock.



"Duran-Duran", originales y sofisticados, en importante gira.

noide, es un varón de 1,80 de altura que se ha convertido en el superastro del rock inglés. Su último éxito "Kharma Kamaleon" está vendiendo cientos de miles de copias.

ORIGINALES

Los componentes de este grupo explican cómo eligieron el nombre del mismo: Fueron a ver la película dirigida por Roger Vadim titulada "Barbarella", que fue una buena muestra de fantacencia. El villano de la historia se llamaba Duran Duran y decidieron adoptar ese nombre.

Así nació el grupo "Duran Duran" que al cabo de poco tiempo se constituyó en uno de los más originales y sofisticados, tanto en su música, en la que lo romántico se combina con el dance-rock, como en su presentación, para lo que utilizan un arsenal de raras vestimentas, entre las que no faltan cinco trajes de gauchos de colores variados que importaron direc-

te de San Carlos de Bariloche, que le dan otro carisma a la concepción. Su reciente disco así lo demuestra.

UN SOLITARIO

La fama no cambió para nada a Gordon Lightfoot, el cantante canadiense del que se acaba de presentar su LP número 22, que lleva el título de "¡Salud!". Esta cantidad está diciendo a las claras de su trascendencia, que fue asentando en años de trabajo y mucho estudio que, con excepcionales salidas de su Toronto natal, realizó en Los Angeles, para luego tener su propio programa en la televisión inglesa.

Se lo conoce como un artista sin sofisticaciones y todavía es un solitario marino de fin de semana que empuja su canoa fuera de Toronto, río arriba hacia el Norte, para acampar en cualquier lugar. En cuanto a lo laboral, realiza unos 70 conciertos al año y su actividad es vertiginosa, aun cuando siempre se hace tiempo para charlar con algún vecino.

ROBERT DE NIRO CUENTA SUS PELEAS CON SU 'DESCUBRIDOR'

LOS ANGELES.— No es un divo. Sus compañeros de trabajo lo describen como un hombre sencillo, que rehúye la publicidad y tiene la cabeza bien puesta. Fue así de entrada. Era casi un desconocido que había llamado la atención del público por su engominada a lo Valentino y una voz arteramente ronca que se suponía era el soporte juvenil de las florituras vocales que luego gastaría el don Corleone maduro de Marlon Brando, en su aparición de "El padrino". Pero "Taxi driver" aventaría rápidamente de su alcance una carrera de galán. Era un señor actor y como tal debía verse. Un actor de temperamento generoso y genio desmedido que en algunos momentos gastaba una sensibilidad a lo "Actor's Studio". Pero todos quienes lo trataron desde un principio, negaron toda posibilidad divística en Robert De Niro. Lo que no quiere decir que sea un hombre fácil.

El problema es que Robert De Niro tiene ideas muy concretas sobre su profesión. Pertenecer a la clase de actores que se niegan a ser un simple instrumento expresivo en manos de un director. Tiene una determinada visión del personaje que le tocó en suerte y es eso lo que vuelca en pantalla a veces contra la propia opinión del director. Ese empecinamiento en adherirse a impresiones personales que pueden afectar una idea de conjunto, le ha valido escaramuzas varias con Martin Scorsese, el italo-norteamericano (como él) que más que nadie contribuyó a sacarlo del anonimato y en cuya compañía ha hecho la mayor parte de sus grandes películas.

"Tuve problemas con Scorsese pero difícilmente que ni el ni yo podamos hablar de un desentendimiento. Hay una gran coincidencia en nuestra manera de ver un determinado personaje. De ahí salió mi contratación en "Taxi driver". Antes de hacerme la prueba Martin estuvo hablando conmigo largamente. Me habían hecho llegar el libreto con una semana de anticipación y había tenido tiempo de leerlo con detención. Scorsese me preguntó cómo veía al personaje. Se lo dije. Tuve miedo de parecer un poco pedante y demasiado seguro de mí mismo. Pero soy de los que no pueden detenerse después de que se largan a opinar. Dije todo lo que tenía que decir. Hablé media hora, sin dejar que Scorsese me interrumpiera y ni siquiera sin ver sus reacciones. Cuando terminé de hablar ambos teníamos la cara congestionada. Yo de hablar, Scorsese de no hablar. Cuando le miré los ojos brillantes, el gesto contenido la expresión desasosegada que suelen tener las personas que tienen algo para decir y no han podido hacerlo, me arrepentí de todo lo que había dicho. Pero ya era tarde. De pronto los dos rompimos a reír, con esa risa inconsciente que les entra a los estudiantes cuando están en una clase y la prohibición es la única verdadera razón de la risa. Desde ese mismo instante supe que mis relaciones con Scorsese iban a ser

siempre ricas y en pie de igualdad. Lo que quiere decir que iban a ser posibles. Porque no soy la clase de actor sumiso al cual un director puede manejar como un muñeco. Soy obediente, pero antes se me debe convencer. Coppola solía convencerme fácilmente. Es un hombre de ideas claras y con un concepto global de la cosa que hace imposible trabajar los personajes por vías separadas. Bertolucci es caótico en sus concepciones pero admite fácilmente una actitud contraria a la suya. Está dispuesto a oír y tiene una actitud operística, podría decirse preocupado más por los grandes movimientos en el escenario que por los primeros planos. Difícilmente se puede tener un tropiezo con él. Hablo desde el pun-



El famoso actor no oculta que es un rebelde.

to de vista de la relación. Las cosas son más complicadas con Scorsese. Porque de alguna manera ambos pensamos lo mismo y coincidimos en muchos puntos. Cuando esa coincidencia no se da salta la chispa. Me consta que soy un poco tozudo. Pero si me convencer estoy dispuesto a seguir cualquier tipo de orden. Antes hay que convencerme, claro", dice De Niro. Algo similar pero con otras palabras y otra intención ha dicho Scorsese, bastante conforme con las rebeldías de De Niro, pero un admirador declarado de su talento de actor. ¿Volverán a trabajar juntos otra vez? Dependiente del proyecto que les pongan por delante.

UN DRAMA AL ESTILO FASSBINDER



Sigue vigente: Fassbinder.

MADRID.— "Libertad en Bremen" de R.W. Fassbinder, en adaptación al francés de Philippe Ivernel y dirigida por Jean Louis Hourdin fue una de las obras más aplaudidas en el IV Festival Internacional de Teatro de Madrid. Se ofreció en el Centro Cultural de la Villa y un nutrido público asistió a las representaciones. Fueron sus protagonistas Helene Vincent, Bouzid Allam, Pierre Bolo, Christian Bonnaud, Daniel Briquet, Francois Chattot, Suzy Rambeaud, Luc Schillinger, Sophie Talabot, Michel Untereiner y Michel Froehly. La obra de Fassbinder, que es conocido sobre todo por sus creaciones fílmicas, pero que escribió e hizo mucho teatro como director y actor —lo que le sirvió, según declaraba él mismo para garantizar el éxito de sus primeros filmes— es una especie de tragedia clásica, en la que entran en juego las grandes pasiones humanas.

Cuenta un hecho real ocurrido en Bremen en el siglo pasado. Es la historia de la bella Gesina, célebre envenenadora que mató a sus dos maridos, a sus padres y a sus hijos, a su hermano y a su mejor amiga. Quince personas. Fue decapitada en Bremen mismo en 1831. La puesta en escena de Hourdin subraya con eficaz sencillez la grandiosidad del texto y de la tragedia misma.

Es un personaje con dos facetas: verdugo y víctima al mismo tiempo.

"Libertad en Bremen fue escrita por Fassbinder a los 25 años de edad y ya exponía ese mundo mítico, epopéyico y desgarrado —comenta un crítico madrileño— que luego desarrolló en sus películas".

¡CUIDADO!

—Estos muchachos, con el entusiasmo de hacer las notas, un día le van a sacar la cabeza a algún funcionario.

—Ehhh...
—¿No lo vio el otro día a Carlitos Barulich que llegó tarde a una reunión de periodistas con el ministro de Trabajo y para no perderse el grabador, la correa fro-tándole la cara al señor Casella... en fin, ¡que fue una cómica! Porque además otros compañeros como el del 13 le llamaba la atención y le quitaba la correa de encima al ministro pero Barulich estaba en su mundo y ni advirtió la cosa!

¡MUCHACHO!

—¿Qué le pasa últimamente a Antonio Carrizo?

—Que yo sepa... Está en el mejor de los mundos.

—Pero por radio pega alaridos, grita, se pone ultraeufórico, chichonea como nunca...



—Es la alegría de vivir, m'hija...

—Vaya... ¡Hay días en que está francamente desatado!

—¿Y está mal eso?

—Qué va... Le pido la receta...

¡QUE CANTANTE!

—Nunca me voy a poder

explicar porque Elio Roca no es en éste su país el numerísimo uno de los grandes!

—¿Cómo que no...?
—Comparado con el cartel que Elio tiene en El Caribe, que va... ¿No oye por radio la promoción a su último LP, la maravilla de voz que tiene? Un cantante que sería un lujo para el mejor país!

PUNTERIA

—Es difícil hacer puntería en televisión, ¿eh?

—Mire... yo le diría que...

—Dario Vittori, el que volvió a su viejo lar...



—No me cuente... ¡actor tan desaprovechado mi Dios!

—¿No será que necesita un director exigente?

—Director y libro para defenderse...

NO ME DIGA...

—¡No me diga que usted se pierde los programas de Rapallo por el 9!

—La Música del hombre. Auditorium.

—¡Qué maravilla de programa! Pero...

—El de la otra semana me lo perdí.

—Ah, entonces le cuento: el gran Yehudi Menuhin en un momento de su relato, sentado en una sala, sacó los pies de sus zapatos, cruzó las piernas y empezó a sobarse una de sus extremidades...

—No... No...

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

—Pie del gran maestro en primer plano, y su mano acariciando su planta, sus dedos... ¡Imposible de creer!...

—¡Mire si aquí lo hace un primer actor lo que le dicen...!

—¿Tendrá artritis, digo yo...?

RICURA

—Hay avisos que son un capo lavoro!

—Los hay.

—¿Vio el de Maisabé en el invernáculo, en el jardín, en el que termina tomándose una taza de té?

—¡Como para no recordarlo! Lo que no me explico es cómo la TV argentina nunca aprovechó a Maisabé con ese talento y esa voz preciosa...

—¡Y qué imagen, querido!

SE ACABO

—Bueno... ¡estoy feliz! Hay órdenes para evitar las palabrotas por radio y televisión...

—Hombre... ¡era hora!

—Claro, se llegó a la conclusión finalmente que eso no tiene nada que ver con la libertad ni con la tan mentada democracia...

—¡Por favor!

LOS QUE SABEN

—¿Se acuerda de Jorge Hayman y de Alfredo Scali-se...?

—Si no los conociera usted tendría todo el derecho a echarme!

—Ejecutivos de TV que saben y saben de verdad, ¿eh?

—¿Me lo va a decir a mí...?

—Bueno, ya que estaban desocupados, los de Rosario que no son bobos los contrataron... Están trabajando para el doctor Simoncini y su Canal...

—¡Mirá qué bien!

DONNA

—¿Quién... Donna Carol?

—La que hace rato quiere pegarla...

—Con el jazz se lucía...

—Pero quiere popularizarse. Y cantó cosas nues-



tras y en castellano como le aconsejaron varios que saben...

—Ahora he visto que canta tangos también...

—De ese programa, de ATC... hummm... ¡mejor lo dejamos ahí!

¿QUE LE PASA?

—Hay un primer animador de radio y televisión que últimamente deja a "su" gente con la boca abierta.

—Si usted dice que es un primer animador...

—Sí, pero siempre fue un

tipo limpio, cuidadoso de su intención... y últimamente no hace más que decir cosas con doble intención, o decir y no decir guaragandas...

—Pero ¡mátele por favor!

—Deje... lo estoy esperando en la próxima!

¿PELIGROSOS?

—Así que primero fueron no recomendables el gato y el ratón... y ahora los comunistas dicen que el pato Donald y sus sobrinos son los campeones de la violencia y que habría que erradicarlos de la TV...

—¿Y qué me cuenta de las películas de vaqueros con las que nos atosigan los fines de semana donde hay cientos de balazos y muertos y deudosos... ¿Ahí no ven violencia?

ESAS HORAS...

—Yo le tiemblo al fin de semana por televisión... Hay horas en las que realmente con cinco canales en el aire en Buenos Aires, no hay nada para ver.

—Y entre semana también pasa algo de eso. Pero ¿por qué se cree usted que la radio ha tomado otra vez tanto impulso?

RUMORES

—Usted me hablaba de radio y yo pensaba en un hombre esencialmente radio: Enrique Alejandro Mancini.

—Sin duda.

—Oí decir que lo quieren robar de la nueva Mitre...

—No le puedo!!!

—Eso es lo que se dice en alguna otra primera radio...

—¿Serán tan locos de dejarlo ir?

—Y. Yo le cuento el rumor...

LAS QUISICOSAS DE HOY

★ En "Este día" ¿por

qué repiten tanto las notas de ayer?

★ "AQUI LA JUNGLA": ¡Eso! es un actor... Digo por Ranni. Un muy buen elenco, un diálogo atractivo, buenas situaciones y una Nora Cullen para comérsela!

★ Ya no se usa (¿o sí?): hay gente que dona dinero, horas de trabajo o cosas así de valiosas y lo hace en silencio. Si, en nuestra farándula hay gente así! Aunque también está la obra, la que beneficia pero con la respectiva propaganda... ¡Son fórmulas de vida!

★ ¿Y? ¿Esta temporada no habrá escándalos con



Verónica Castro? ¿Se gastaron todo el año pasado?

★ A propósito de la gordita Verónica... ¡qué bien está en su papel Nelly Meden, la que regresó, ¿eh?

★ "MARIA TELEVIDENTE" es un buen personaje que Geno Díaz le escribe a Nené Malbrán para el café con Canela, el programa que pinta lindo...

★ REALIDAD '84 está tan familiar y juguetón como siempre. Quiere decir que el problema con Pérez Loizeau fue de fondo y distinto, ¿no? En fin, esas cosas...

★ Y no podía ser de otro modo: Carlos Burone está haciendo Radio Continental a las 9 de la noche... ¡y hace capote otra vez!

"A LOS HIJOS HAY QUE MALCRIARLOS"

Luego de las Declaraciones de Pinky Sobre el Trato de Lavié a sus Hijos, él Dice lo Suyo

No soy un padre que esté encima de los hijos. Tal vez sea un defecto, no lo sé, pero me gusta dejarlos hacer su vida, que vuelen solos. No me olvido de que a los 14 años yo andaba solo. No conocí a mi padre y mi madre trabajaba. A mí me cuidaron mis abuelos. Ante esa carencia, ante esa falta, levanté vuelo. Y ya a los 15 años cantaba de noche. Lejos de mi familia. Y sin embargo no fui un tipo que después tomara para el lado "de los tomates" o tuviera algún problema raro.

Raúl Lavié, reciente padre y abuelo, casi al unísono, ha decidido volcar en público la filosofía que ha desarrollado en su vida, respecto de sus hijos. Como se recordará en reciente reportaje periodístico Pinky (ex esposa de Lavié y madre de Gastón y de Leonardo) no habla muy laudatoriamente respecto de la atención que "Polo" Lavié brinda en la actualidad a sus chicos. De allí el valor de estas expresiones del exitoso actor y cantante:

—Mi relación con Gastón y Leonardo es estupenda. Ellos estuvieron muy cerca de los nacimientos de las nenas. Cuando vino al mundo la última, Agustina, mis hijos me estaban esperando en el local donde actuaba para irnos corriendo hasta el sanatorio. No llegué a tiempo para participar del parto, pero compartí con mis dos hijos varones la llegada de la tercera nena mía. Leonardo y Gastón la vieron junto a mí apenas cumplió su primera hora de vida.

—¿Malcria a sus hijitas y a su nietito Fa-cundo?

—¡Totalmente! Pienso que a los hijos hay que malcriarlos...

—¿Lo hizo con Leonardo y Gastón?

—En cuanto podía, sí. Pero por el trabajo de mi ex mujer y el mío muchas veces quedaban en manos de una nurse que nos prohibía, por ejemplo, levantarlos o hacerlos dormir en nuestros brazos. En esta etapa, Laura (su actual mujer) y yo malcriamos todo lo posible a nuestras nenas. Las llenamos de mimos, dejamos dormir con nosotros a la mayor, y a la chiquita, si podemos, la hacemos dormir en brazos. Todo eso los chicos lo agradecen.

—¿Qué es lo que no repetiría respecto de sus hijos?

—No he sido rudo con mis hijos. Tal vez fui injusto. Preocupado por motivos exteriores o personales tal vez pude cometer una injusticia. Es cierto. Nunca voy a olvidar que, estando con Leonardo y Gastón, me comporté injustamente y el mayor me miró. Sólo me miró y no dijo nada. Me di cuenta de que había estado mal. Después le pedí perdón. Esto hace que no vuelva a repetir ese tipo de error por los ojos de mi hijo. la expresión de su rostro, clavado en el centro del cerebro. Me ayuda muchas veces a no cometer la misma injusticia. Por aquello que siempre digo: "se aprende de los hijos".

—¿Sus hijas menores tienen más cerca a su padre que los anteriores?

—Es verdad, pero mis otros hijos saben que cuentan conmigo. En el caso de Dolly (la mayor) ya tiene su familia y sus obligaciones. Y por ahí no podemos estar todo lo

juntos que deseamos. Otro tanto ocurre con Leonardo, ya de 19 años, quien tiene cierta libertad, noviecitas, otros estudios, otros amigos, en fin, su propia vida. Reconozco y comprendo que de pronto no puede acercarse a casa porque perdería tiempo de su vida. Eso no me hace sentir mal. Vivo bien el momento en que podemos estar juntos. Lo importante es que vivimos la relación con gran intensidad. Además ellos saben que me vengo de donde sea para estar a su lado si me necesitan. Quizás Gastón todavía me necesite más, por lo que trato de brindarle todo lo que puedo. Siempre me llama, lo paso a buscar y estamos juntos.

—¿Con el nacimiento de su hijita y de su nietito cambió su visión de la vida?

—Por cierto. Estoy viviendo de otra manera. En otras épocas sólo me interesaba subsistir. A los cuarenta creí que había llegado al máximo de mi carrera, que no iba a dar más. No tenía sentido de futuro. De pronto, no solo cambia la vida para los argentinos sino que la llegada de mis hijas hace que piense de aquí a veinte años más. Entonces me obligo a cuidarme, a llevar vida sana. No por mí sino por ellas a quienes debo darles un futuro sin sobresaltos. Quizás eso hace que no me quede artísticamente, que vaya absorbiendo las cosas que me pasan. Ahora noto una evolución en mí. Creo que estoy mejor que hace cinco años (tiene 46). Mi vida actual me permite ver que no se terminó nada a los 40. Sé que puedo dar más. Incluso no me atrevería a asegurar que ya llegué. Tal vez pueda seguir evolucionando.



Raúl y Laura, su actual esposa. Marido feliz.



Actriz de empuje. Con sus alumnos, realiza un "acto de servicio".

ELSA BERENGUER, EN LAS CARCELES

Desde hace algunos años, Buenos Aires y otras capitales argentinas asisten a un fenómeno particular: la proliferación de "escuelas de actuación" que, bajo diferentes denominaciones, encierran un objetivo común, mayor o menor, logrado en cada caso que es enseñar los secretos de la profesión de actor. Muchos intérpretes se han dedicado a la tarea de llevar adelante ese tipo de cursos. Algunos hasta han montado institutos especialmente dedicados a la actividad. Este es el caso de Elsa Berenguer, actriz, quien nutre gran parte de su tiempo enseñando a sus discípulos todo lo necesario para ocupar algún día un escenario, un estudio de TV, un set cinematográfico con idoneidad profesional. Sin embargo, no todos los que acuden a verla aciertan el camino: "Algunos vienen para ocupar su tiempo y después descubren que tienen un importante caudal para trabajar. Otros quieren ser actores, pero luego se dan cuenta de que no es esa su ruta. Otros vienen a aprender teatro en lugar de ir al psicoanalista, pero son disciplinas totalmente distintas. La apertura lograda con el aprendizaje es válida igual y descubren la libertad y comienzan a vivirla. El teatro es, precisamente, libertad. Y es por ello que fue tilado de subversivo por muchos. El actor necesita un gran coraje, debe poder aceptar todos los riesgos, como todos los artistas. Para el éxito todos están preparados, pero para el fracaso solo unos pocos, que son, justamente, los artistas".

Elsa Berenguer explica que en sus cursos existe un período de 3 años de duración donde se imparten los conocimientos básicos. "Es —agrega— un tiempo mínimo de aprehensión para pasar luego al entrenamiento real. Luego, algunos alumnos comienzan a trabajar. Este hecho puede contribuir al aprendizaje, pero también convertirse en un obstáculo para el avance en el mismo. Es imprescindible discernir entre trabajo y aprendizaje: no olvidar nunca la disciplina, las reglas".

Para la actriz, es necesaria una especial relajación (que ella denomina "activa", en

oposición a la relajación "pasiva" de los yoguis) para lograr el estado que permite al alumno entregarse a la acción. "Todos los sentidos, todas las claves interiores, todas las emociones son elementos con los cuales trabajar —explica Elsa Berenguer—. Hay técnicas pero no se cae en interpretaciones psicoanalíticas, porque actuación y psicoanálisis, como ya dije, son disciplinas totalmente distintas. El proceso siempre debe conducir a la verdad. Esa verdad se descubre en uno mismo y se proyecta al trabajo: por eso en el actor todo debe ser verdad, aunque interprete una pieza de teatro absurdo. El actor debe ser creíble, presentar un mensaje que ha creído primero él para luego hacérselo creer al público".

Su condición de docente en la materia, ha brindado la posibilidad a Elsa Berenguer de formar un grupo de teatro y realizar un tipo especial de actividad que describe de esta forma: "Con el grupo de Teatro Itinerante Mágico (TIM), estamos llevando un espectáculo y clases de actuación a las cárceles. Estuvimos en la Unidad Masculina de Buena Conducta de Ezeiza y pronto iremos a la Unidad Femenina. Es gente que espera con ansiedad todos los mensajes que le llegan desde el exterior. La nuestra se trata de una experiencia piloto, encarada por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad. Ya hemos trabajado en plazas y dentro de un tiempo visitaremos un instituto geriátrico para organizar y dirigir una pieza también allí. Son experiencias valiosísimas, que nos enseñan a todos. Hasta el momento, esta iniciativa ha tenido una excelente acogida. El tipo de comunicación que se produce entre nosotros, integrantes del grupo de teatro, y la gente alojada, por ejemplo, en las cárceles, es muy particular: nos agradecen la visita, sentimos que valoran el trabajo, que eso les ayuda a sonreír, a sentirse vivos. Sería interesante que existieran mayores medios y elementos para acrecentar este tipo de experiencias. Para nosotros es una tarea artística. Pero, más que eso, se trata de un acto de servicio".

LOLITA TORRES: LA EMOCION LLAMO

La Cantante Volvió a un Escenario Teatral, Recibió un Premio y una Hija

El pasado domingo, por la noche, en una cantina de la calle Billinghurst y Valentín Gómez se reunieron amigos y compañeros de Lolita Torres. El motivo era agasajarla por el estreno de la pieza "Tu cuna fue un conventillo", bajo la dirección de Rodolfo Graziانو, en el teatro Presidente Alvear. En el lujoso recinto, que desde un tiempo es frecuentado por muchos integrantes de la gran familia artística, se reunieron: la agasajada Lolita Torres junto a su marido Lole Caccia y su hija Mariana, de 16 años, quien subió por primera vez a un tablado, junto a su madre. También se encontraban Beba Bidart, Eva Franco, Rodolfo Graziانو, Oscar Morand (gran amigo de la familia Torres, desde hace muchos años), Guillermo de La Torre, Marta Albanese, Ignacio Quiros, Raúl Lavie, Juan Carlos De Zeta, entre muchos otros compañeros de trabajo y amigos que se acercaron para deseársela suerte a la actriz en su nueva labor.

En la larga mesa, muy bien servida y muy bien regada, que albergaba a todos los invitados se sirvieron los ya legendarios noquis del 29, coincidiendo con la fecha de ese día. Todos los invitados se mostraban muy contentos y nada empañó ese brillante y alegre festejo. Los temas de conversación fueron muchos a lo largo de la noche. Pero el asunto central para toda la mesa, fue el debut como actriz de la hija de Lolita, Mariana.

Al finalizar la cena, Oscar Morand (joyero del Teatro Colón), entregó a la agasajada una plaqueta recordatoria de esa noche y dijo unas palabras, haciendo alusión a la larga trayectoria de Lolita Torres, quien de inmediato se vio tocada, por ese humilde, pero bien preparado discurso, y rompió brevemente en lágrimas. Inmediatamente recuperada, la fiesta continuó hasta altas horas de la madrugada.

¿Pero qué podemos decir de Lolita Torres que antes no se haya dicho? Absolutamente nada, es que



La "nena", en el curso de una noche de festejo.

una actriz que es comentario. Quien su hija Mariana, mundo de las canes una fue un conve fluido diálogo, sa edad, ser una quiere. Este fue el joven actriz.

—Esta es mi pr tante. Anterorme pos. De esa mane presentar distin algo muy diferent mi lado y segund responsabilidades

—¿Tu madre si

—Sí, por supue dejó siempre que y

—¿Por qué eleg pensás que puede en cuenta que ella

—Supongo que que la fui mamam poco me fue gusta tiendo una pasion to a mi madre, le ta supuesto como act a ser como ella. E de corazón. Yo no nadie, quiero ser y

—¿Cómo te sent

—Realmente mu maravillosos e tuch algo que realment

GINAMARIA HIDALGO: ¿RELEGADA,

Análisis de una Carrera con Altbajo

—De mí se ha dicho todo. Me han armado una fama sin conocerme, sin estar frente a mí. Que soy histérica, que soy no sé qué... Me han dañado... Creo que si me llego a morir, no van a saber qué escribir porque no me conocen. Es que después de 1976, luego de un hecho muy triste que ocupó la prensa amarilla, no quise decir nada más...

Ginamaria Hidalgo mezcla en sus expresiones la tristeza con la rebeldía. Trata de encontrar explicación a lo que según ella no tiene y enseguida ensaya esta reflexión sobre su pasado:

—Debí dejar varias veces el país, por ser negada como artista, por el misterio de ser rechazada por los canales. Apparentemente yo no tengo ninguna afiliación política definida salvo el ser argentina. Durante un tiempo me achacaron de ser de izquierda sin hacerlo en forma directa. No estaba en ninguna lista negra, pero de todas maneras no solo no fui llamada para trabajar sino que todas las respuestas eran "no"; tal vez por el tema "Los pájaros de Hiroshima". Ahora me pasa lo mismo... Volví a fines del año pasado al país porque el Presidente hizo un llamado a todos los argentinos que estábamos en el exterior... Sufrí el espanto de estar exiliada, de ser llamada "sudaca", tal como definen a los latinoamericanos, cosas que aquí se desconocen.

Indudablemente la última década que debimos afrontar los argentinos ha sido fuente generadora de muchas injusticias (algunas pasibles de reparación en el presente), pero al mismo tiempo fue campo propicio para personalísimas "interpretaciones" de historias personales donde el significado de la palabra "exilio" ha sido utilizada de muy diferentes maneras, como apoyatura de narraciones que a veces no son fiel reflejo de lo acontecido. No es el caso de Ginamaria Hidalgo, pero es bueno plantear este paréntesis, antes de que la singular cantante señale qué pasó después de su éxito en 1972 y 1973:

—Como no se conoce mi vida se dice: "Ella triunfó en el '72, en el '73, pero después se le terminó la cuerda". Yo desaparecí a fines de 1973 y hasta 1974 a raíz de cinco operaciones a las que fui sometida, padecí tres estados de coma. Y a las seis semanas con las heridas prácticamente abiertas canté en el Teatro Colón. La crítica me demolió: que no tenía voz, que tenía que usar micrófono. Los que me conocían sabían que estaba cantando sin diafragma, que es el cuerpo de las cuerdas vocales. Fue un milagro. Aquí no tuve suerte y en los Estados Unidos canté en el Carnegie Hall. Después estuve en dos oportunidades en Japón donde me premieron. De allí fui a Venezuela y no olvidó que tenía un verdadero sentido de representatividad: era "Ginamaria Hidalgo de Argentina". Es mi apellido de casada.



La intérprete con los equipos de sonido: siempre ensayando.



Una imagen diferente de la Hidalgo: la moda de la minifalda

S VECES

Como Actriz

...de cualquier crítica y... ahora, la atención es... primera vez se acerca al... a su madre en "Tu... ASI mantuvo un corto, pe... mostró, a pesar de su esca... entrada, que sabe lo que... que mantuvimos con la

...ción como actriz y can... de teatro con varios gru... a los escenarios para re... personajes. Pero esto es... porque está mi madre a... requiere de otro tipo de

...e alienta?

...anca me impuso nada, me... era lo que a mí me gustara... carrera de tu madre? ¿No... sería compromiso, teniendo... y famosa?

...a carrera de mi madre por... chiquita. Es algo que de a... muy lentamente, voy sin... interpretación. Con respec... mucho amor como tal y por... algún día me gustaría llegar... que realmente me gustaría... ro ser ni mejor ni peor que

...¿Cucuna fue un conventillo?"

...¿Interpreto dos personajes... cando junto a mi madre. Es... pasiona.

ESPRECIADA, PERSEGUIDA?

Los que la Propia Hidalgo no le Encuentra Explicaciones

...e hace para cantar sin diáfragma?
Es un milagro. Sí, eso es.
...consecuencia de ello es que decide... dación Vida Angela María?
...ndación surgió mucho después de mis...
... Fue en 1977. Curiosamente yo no...
... personas que se iban aglutinando...
... Comenzó siendo un grupo de ada...
...ta que me conocieron. Nos conoci...
...dimos. Fue algo informal que nunca...
... Hoy hay miles de personas en Perú...
... España, Venezuela y en los Estados...
... integran la fundación.
...vivió en España?
...trabajar en nada y por eso viví de mis...
... al final de mi etapa me encontré...
...tro Joaquín Rodrigo, con quien había



...áticas peripetias, pero no se deja vencer.

...sepasé arias de ópera con él. El 30 de...
...ve en el consulado argentino y des...
... Me vine, dejé todo, aun la posibili...
... ópera en Madrid. Vine por el país...
... qué pasó?
... No hay dinero, no hay presupuesto...
... No hay dinero para pagarle a Gina...
... go?
... pero otros trabajan en TV. Tampoco...
... musicales. Pero lo increíble es que...
... enormidad de músicos talentosos y...
... para armar espectáculos valiosísim...
... ando por nuestro folklore. Creo que...
... a una abulia. Es más fácil comprar...
... rteamericanas que montar un show.



Con la distinción que entregó Morand, quien sostiene un pergamino.



Ignacio Quiros también participo de la cena y estampo su firma.

Y yo soy un producto, fíjese usted, de los shows de televisión de 10 ó 15 años atrás.

—¿Qué espera de ahora en más?
—Cantar todo lo que sé, todo para lo cual me preparé, para lo que me vaticinaron personas de mucho respeto que me reconocieron. Ahora tengo la posibilidad de cantar en "Argentinísima", a pedido del público por Canal 11 y el día 11 de mayo debutaremos en el Teatro Lola Membrives con una serie de recitales. Por eso me pregunto, ahora que se empieza a abrir muy lentamente el panorama. ¿Por qué hay que sufrir tanto? ¿Por qué hay que dar tantas vueltas, por qué tanto luchar, por qué la negación? ¿Por qué?

—¿Cómo considera que se encuentra su voz en estos momentos?

—Muy bien, luego de nueve años empiezo a moverme con mayor facilidad. Y los que me vieron tan mal, tan delgada, reconocen que mi voz no ha perdido la frescura, y que estoy en todo sentido mejor que antes. Pero no hay que hablar de uno. Si nos ponemos a pensar, hay tanta gente que sufre tanto más que deberíamos callarnos la boca.

—¿Necesita el afecto del público para seguir luchando?

—La fuente y la fuerza espiritual la he recibido del público. Me hubiera gustado recibirla también de mis colegas, de los periodistas, de todos los amigos.

—¿Sintió odio alguna vez?
—Jamás. Esa palabra tiene un conjunción de vocales que me son ajenas, como rabia, rencor. No está ni dentro ni fuera de mí. Sufrí mucho, pero jamás tuve reacciones de odio.

—Cuando se le pregunta por el amor, por el amor de pareja, Ginnamaria baja la cabeza y posa firmemente su mirada en uno de los pliegues que forma, por la posición en que se ha sentado, la minipollera pantalón que luce. Luego, responde: "Forme pareja tres veces —dice—. ¿Que significó Emmet Wendt? El fue el marido, el esposo, estuvimos casados 13 años y es el padre de mi único hijo: Paul."

—¿De Forti Glori? Creo que se hizo famoso porque le salvé la vida. La mujer le había pegado. Yo lo hice internar, estuve con él. Me dijeron que la prensa me iba a destruir y así fue. Hasta el día de hoy me dicen "destructora de hogares". Pero sin embargo le salvé la vida. ¿Ufrecuerdo de Juan José Olarte? Es mi mejor amigo. ¿Bruce Joseph Graham? No hubiera querido mencionarlo ese nombre. También fue mi pareja. Después, no volvía a encontrar a otra persona a quien amar... Y la vida se va". Ginnamaria Hidalgo quiere solo algo: canta. Comunicarse con los otros a través de ese don que tantos aplauden, y que es su magnífica voz.

TODAVIA CONVALECIENTE, ANALIZA TEMAS 'FUERTES'

Hace poco más de veinte días se efectuó una nueva —la segunda— operación en la vista. Y mientras Hugo del Carril espera con "paciente ansiedad" su recuperación, entabla un diálogo con ASI donde no sólo opina sobre cuestiones ligadas a su quehacer. Partidario del divorcio, también del aborto (aunque en ciertas y determinadas circunstancias), a favor de la no obligatoriedad del servicio militar y contrario al actual fenómeno del "destape" y la pornografía, Del Carril se definió asimismo como un hombre que nunca adoptó una postura machista ni en su vida privada ni en su actuación pública, pese a abordar un género de la canción —el tango— que suele ser tildado de tal. —¿En qué consistió la última intervención que le fuera practicada?

—Hace algún tiempo, luego de ser intervenido de cataratas hace ya 3 años, en el ojo izquierdo se me formó una ampolla filtrante en la córnea que me causaba grandes trastornos y no me permitía una buena recuperación. Es para solucionar este problema que me intervino recientemente el doctor Stefani. Me siento bien, gracias a Dios, ya puedo utilizar lentes de contacto flexibles que son mucho más cómodas y espero mi pronta recuperación.

—Ha vuelto a cantar recientemente...

—Así es. Fue el último miércoles, en el sitio donde me presenté el año pasado. Me siento muy bien trabajando allí, es cerca de mi casa, no me demanda un largo viaje que hoy, por mi vista, me es difícil de realizar. ¿Si no extraño los grandes auditorios? Bueno, un poco. Pero la emoción del artista sobre el escenario es siempre igual: frente a 50 ó a 500 personas.

—¿Tiene planeado presentarse en TV? Hace años que no está en ese medio y el público debe extrañarlo...
—Sí, hace prácticamente 10 años que no trabajo en televisión. Primero porque fui "prohibido" y desde hace 3 porque mi lesión ocular no me permite tolerar las luces y me trae inconvenientes. Me gustaría volver a presentarme en TV. Cuando llegue el momento, analizaré la posibilidad.

—¿Qué proyectos tiene?
—Volver a dirigir cine. Estoy reflexionando mucho acerca del libro que me gustaría filmar. Es posible que me incline, como casi siempre lo he hecho, por algo de temática social. Pero no tengo decisiones todavía. Mi proyecto de filmar la vida del general Perón no ha sido desechado. Pero sería algo muy costoso y creo que el país no brinda una seguridad para encarar una producción de ese nivel.

—¿Como ve el cine nacional?

—En crisis, indudablemente. Pero estoy muy conforme con una película ar-

gentina que vi hace poco, "Gracias por el fuego". Creo que si producimos 6 ó 7 filmes de ese nivel por año, nuestro cine comenzará a revitalizarse.

—Ultimamente se han hecho recitales conjuntos de música popular donde intervienen, por ejemplo, tangueros y rockeros. ¿Usted compartiría algún show con un rockero?

—Sí, depende de qué índole sea el recital. Pero no tendría inconvenientes. No escucho demasiado rock, aunque reconozco que hay valores importantes.

—Del Carril, suele decirse que usted fue un hombre de gran fortuna y que la perdió. ¿Es cierto? En ese caso, ¿por qué?

—Soy un hombre que ganó dinero con su profesión. Pero también sufre persecuciones y prohibiciones. Mi carrera fue cortada varias veces. Tengo una familia y durante años no pude trabajar. Así que ese dinero, obviamente, tuve que gastarlo en la manuten-

o un no entre nosotros. Veo que hoy en día hay más posibilidades de desarrollo para la mujer. Incluso, las mujeres se desempeñan mejor que el hombre en ciertos trabajos, porque suelen ser más prolijas y voluntariosas. Estoy a favor de una igualdad y de un respeto.

—Un tema que mucho se analiza: el divorcio. ¿A favor o en contra?

—El divorcio naturalmente tiene que sobrevenir. Un matrimonio sufre cuando tiene problemas y también los hijos. La separación siempre es dolorosa. Pero peor es una pareja que no se comprende y discute o se insulta con los hijos como espectadores.

—Una cuestión polémica: ¿sí o no al aborto?

—Creo que cuando la ciencia determina que el niño nacerá anormal, el aborto es un acto de piedad para los padres y esa misma criatura. Lo considero aceptable sólo en estas circunstancias.

—Sí, pero año tras año



Los problemas en la vista no lo detienen: volverá a filmar.

ción de mi núcleo familiar. En algún momento pensé en irme del país, hace 3 años, a Colombia. Pero coincidió con mi primera operación y me quedé. Hoy ya no tomaría esa decisión: las cosas han cambiado y no me pueden coartar la libertad de trabajo.

—Sería interesante abordar algunos temas que hoy suelen analizarse: ¿qué opina del destape?

—Me parece una barbaridad. Ya la juventud estaba contaminada y esto continúa contaminándola. Es un período que pasa, pero igualmente perjudicial.

—¿Alguna vez se sintió atraído por ver un filme pornográfico?

—Nunca. Pero en Europa, una vez, fuimos al cine con mi mujer y sorpresivamente nos dimos cuenta de que se trataba de una película de ese tipo. Nos retiramos de inmediato.

—Usted siempre ha cantado tango. Se dice que el tango es machista. ¿Hugo del Carril es machista?

—No. Nunca lo fui. Tengo un gran respeto hacia la mujer, y en mi matrimonio de 23 años jamás hubo un si-

mueren miles de mujeres porque abortan sin asesoramiento médico. La mayoría de ellas, de bajos recursos, que quieren evitar el alargar una familia ya numerosa y que carecen de conocimientos sobre anticoncepción...

—El problema aludido es cierto. Es de índole social. Hay una apología a la libertad sexual y hoy se ven chicas de 12 y de 13 años en aventuras sentimentales. Hay que parar este desfrenado, y educar. Porque no se le puede pedir reflexión a jóvenes de esa edad, ni de 13, ni de 15 ni de 18...

—Sin embargo, a los de 18 se los mandó a una guerra. ¿Usted está a favor del servicio militar obligatorio?

—No. En Estados Unidos, por ejemplo, donde hay intereses vitales en juego que defender a través de las armas, es optativo. Creo que acá tiene que ser igual. Porque, además de todo, interrumpe completamente la vida del varón a una edad en la que generalmente se está comenzando a ubicar como individuo, a través del estudio o del trabajo o de ambas cosas.

La bicicleta sigue teniendo fervorosos cultores en Buenos Aires, a pesar de que la época de la llamada "plata dulce" es apenas un recuerdo. Pero ahora lo que está de moda es el legendario vehículo de las dos ruedas pobladas de rayos. El aumento de la nafta ha permitido algunos famosos mostrar su dedicación al ahorro y reemplazar el automóvil por la "bicic". Por ejemplo, Norma Kraider, que integra el elenco que lideran Calvo y Darin, en un teatro de la calle Corrientes, llega todos los días montada en su biciletita. Demás está decir que los muchachos de "la calle que nunca duerme" le lanzan las más "exquisitas consideraciones" pero la Kraider sigue firme en sus trece: "Esto es saludable para quienes lo practicamos. Es una forma de hacer ejercicio mientras uno concurre a trabajar. Sin réplicas, doña Norma deja su biciletita en el pasillo que comunica de los camarines y a la salida repite su periplo.

Por más que los protagonistas se cuiden, el amor sale al conocimiento público. Tal el caso de la relación que une a la ex integrante del equipo de Velasco Ferrero, Ana Marrelli y el ídolo de Independiente Ricardo Borchini. Por eso es posible ver el automóvil del cotizado jugador, numerosas tardes en las inmediaciones de la estación "Lanús" del Ferrocarril Roca, a pocos metros de donde vive la agraciada señorita. Otra aclaración. Ella es hinchada fanática de los "rojos" de Avellaneda.

Silvia Legrand fue nuevamente abuela. Gloria, la hija que vive en el Paraguay, fue mamá de una hermosa niña a la que bautizarán con el nombre de Constancia. Según allegados a la hermana de Mirtha Legrand, ésta sería el nieto número nueve para doña Silvia. La familia de las estrellas sigue creciendo. ¡Felicidades!

Muy ocupada se encuentra la actriz Soledad Silveyra, quien tiene que dividir su



tiempo, entre sus hijos, la televisión y ahora su preocupación activa por las Madres de Plaza de Mayo y los derechos de las mujeres. Pero, sin embargo, tiene en carpeta para los próximos días comenzar a grabar un espectáculo para Canal 11 que se llamará "Paquita". El mismo trata de la vida de la primera bandoneonista del mundo. La novela está basada en libro de Betty Coureiro. ¡Qué laboriosa!

Carlos Thompson, por más que no resida en Argentina, vive preocupado para que los habitantes del sur americano lo recuerden. Todavía no

se acallaron los ecos de sus "delirios" en su última estancia en Argentina, que ya llegan a estas costas del Plata algunas vanguardias. Según éstas, don Thompson volvería a nuestro país para protagonizar una miniserie, sobre la vida de un ex presidente argentino. Incluso precisan los "chismosos" que se le ofrecería un papel de relevancia en dicha producción a Dora Baret. ¡Todo es posible en la viña del Señor!

El viernes pasado Victoria Carreras (la hija menor del matrimonio de Enrique y Mercedes) fue a saludar a Mariana Torres y Christian Palma, por el debut de ambos en "Tu cuna fue un conventillo". Allí les adelantó que va a escribir una nueva comedia musical para niños, y les ofreció la posibilidad de trabajar con ella. Daniel Ríos (el director del Alvear) ya comprometió todo su apoyo al juvenil trío. ¡A cantar...!

El sábado de la semana pasada cumplió 83 años una querida figura del cine argentino. Se trata de Margarita Burke, la famosa "turca" de la versión cinematográfica de "El conventillo de la paloma", que dirigió Torres Ríos. Doña Margarita fue agasajada por Luis Aguilé, en el local donde actúa. Coincidentemente se encontraba en el lugar Alejandro Doria, quien al enterarse de la presencia de doña Margarita le ofreció un papel de "abuelita" en la película que comenzará a filmar. ¡Vuelve la nona!

La esposa del director Panchito Guerrero se ha convertido en su más preciado cola-

LA PAVARA

EL ENCANTO DE LA BICICLETA • EX CHICA DE VELASCO FERRE- RO Y EL "BOCHA" • VERONICA JUEGA TENIS • EL OLVIDO DE PINKY • EL CUADRO DE MARTA GONZALEZ • OTRO NIETO PARA UNA MELLIZA • THOMPSON SIGUE CON HISTORIAS • CARLOS CORES SUEÑA CON "EL CHACHO" • REGRESA TAIBO.

borador. Doña Elisa Nieves Tuero, está encargada de toda la coordinación del programa que encabeza Thelma Biral y dirige don Panchito por el 11. Además es quien lleva las cuentas y la organización de las temporadas teatrales en la costa a las que es tan adepto Guerrero.

Fuertes rumores ya rondan por los pasillos del canal de la calle Pavón, debido a que finalizaron las grabaciones de "Cuatro hombres para Eva". Luego de cambiarla de horario y de día, durante varias veces en el mes, ahora parece que en pocos días más será levantada. Por otro lado, sin embargo, dicen que la ubicarán en un horario vespertino, y que irá en forma de tira todos los días. ¡Qué confusiones ha traído este refrito!

Daniel Ríos, director del teatro Presidente Alvear, donde recientemente se estrenó la puesta de Rodolfo Graziano "Tu cuna fue un conventillo", ya se encuentra

en contacto con directivos del canal 11 para llevar esta obra, que encabeza Lolita Torres, a la televisión.

La hija le rompió el cuadro a Marta González. Ocurrió el sábado en los preparativos de una "fiestita" que iba a ofrecer en su casa la hija (María Mercedes). Con el objeto de colgar unos parlantes en las paredes, la chica y sus



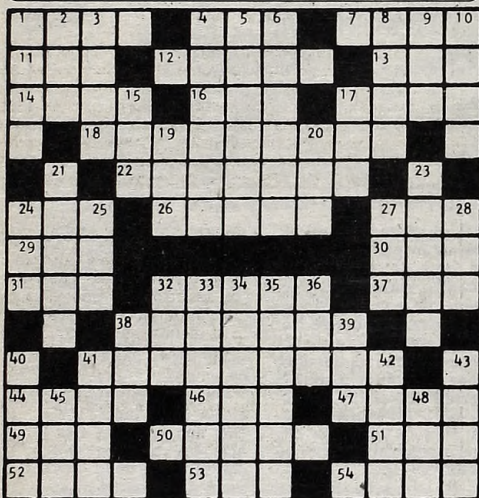
amiguitos decidieron eliminar todos los cuadros que oraban la habitación. Lo hicieron con tan mala suerte que en el operativo prácticamente destruyeron un origi-

nal de Carlos Alonso, que Marta tenía entre sus favoritos. Hay quienes dicen que el deterioro podría ser restaurado. Otros ya están pensando de qué forma Mercedes se hará de un nuevo Alonso para su mamá. ¡Los chicos al crecer también traen complicaciones!

Carlos Borcosque, que pronto volverá a dirigir, le pedía días pasados a la montajista Silvia Ripoll que le permitiera ver algunas secuencias interpretadas por la actriz norteamericana Dawn Dunlap (actualmente filmando una coproducción argentino-estadounidense). Fue tanta la insistencia de don Borcosque que al final logró sus propósitos. Luego de realizada dicha inspección, comentaba entusiasmado sus propósitos de ofrecerle a la mencionada actriz uno de los papeles protagonistas en su filme. ¿Habrás veras para esta chica?

Una curiosa confesión hizo Marilina Ross, durante el

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Rama delgada y larga. 4) Océano. 7) Asiento de la columna. 11) Cólera, enojo. 12) Cimientos. 13) Dios supremo de los babilonios. 14) Lazo que se hace en un cabo. 16) Malla. 17) Ancho, extendido. 18) Buen aire, garbo. 22) Acabar una cosa. 24) Tejido transparente de seda. 26) Saludables. 27) Época. 29) Pronombre demostrativo. 30) En grado sumo. 31) Onomatopeya del ruido de un golpe. 32) Proyectiles de las armas de fuego. 37) El ser individual. 38) Federativo. 41) Malos, perversos. 44) Bastante. 46) Gran número. 47) Especie de enredadera. 49) Treinta días. 50) Probar. 51) Repollo. 52) Unir. 53) A nivel. 54) Peñascos en medio del mar.

VERTICAL

- 1) Madero largo y grueso. 2) Altar. 3) Origen o linaje. 4) Cuerda gruesa. 5) Del verbo asesar. 6) Renta de un capital prestado. 8) Superior de un monasterio. 9) Hijo de Adán y Eva. 10) Planta illícea. 15) Macizo montañoso del Sahara meridional. 17) Hogar. 19) Cuadrado. 20) Del verbo dar. 21) Raspa del malz (Pl). 23) Larva de los insectos. 24) Piel del rostro humano. 25) Dativo del pronombre personal. 27) Letra. 28)

Persona encargada de educar al niño. 32) Dios supremo de los babilonios. 33) Apuntalar, entibiar. 34) Israelita de la tribu de Levi. 35) Apellido de poeta religioso español. 36) Condimento. 38) Rostro. 39) Sobrino de Abraham (Biblia). 40) Reputación. 41) Volumen. 42) Costal grande que sirve para transportar la correspondencia. 43) Gran río de África. 45) Hijo de Adán y Eva. 48) Del verbo ser.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

TV PROGRAMA TV

MAÑANA

- 9.15 **13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Programa religioso, a cargo del Padre José Torquiaro.
- 9.20 **13 POR AMOR A DIOS**
Programa de orientación religiosa con Víctor Sueiro y el Padre Ismael Quiles.
- 10 **9 DIOS EN FAMILIA**
Sermón dominical, a cargo del rvdo. padre José María Lombardero.
- 13 MIRANDO AL FUTURO**
Programa cultural conducido por Laura Moro. Hoy: "EL UNIVERSO DE EINSTEIN".
- 11 **7 CLASICOS FAMILIARES**
Proyección de dibujos animados.
- 9 DIBUJOS ANIMADOS**
Proyección de cortos infantiles.
- 11 LA SANTA MISA**
Oficio religioso.
- 13 EL SHOW DEL DIBUJO ANIMADO**
Proyección de cortos infantiles.
- 12 **7 ATC DEPORTES**
"F. 2 CODASUR". Transmisión directa desde el autódromo de Rafaela de una nueva fecha del calendario internacional de la especialidad. Relatos y comentarios: Héctor Acosta.
- 9 A DESIGNAR**
El canal no informó qué programa ocuparía este espacio.
- 11 EL NIÑO EN EL DEPORTE**
Programa periodístico deportivo, conducido por Juan Carlos Mendizábal.
- 13 POLEMICA EN EL FUTBOL**
Programa en el cual un panel de periodistas integrado por Guillermo

Nimo, Rafael Olivari, Néstor Ibarra y Adrián Paenza, dialoga con una tribuna popular, sobre el deporte más famoso de la Argentina. conducción: Carlos Fontanarrosa.

TARDE

- 13 **9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD**
Programa musical y de entretenimientos, conducido por Silvio Soldán y Jorge Rossi. Prendas estudiantiles: "Guía a su pareja", "Yo sé", "Historia argentina", "Fórmula goma", "Los mareados", "Lo tengo todo aquí", "No me pisen los globos", "Mi personaje favorito", "Parejas famosas", "Adivinando la melodía", "Nosotros y los julepes", "Digalo sin hablar", "Qué sabe usted de canto folklórico, melódico y rock nacional" y otras.
- 11 CINE PLATEA**
Primera sección: "IRAS CUANDO LLEGUE TU MAMA". Largometraje norteamericano, interpretado por Paul Michael Glaser, De Wallace y Peggy McCoy. Un matrimonio, cansado de la diaria rutina, planea intercambiar sus ocupaciones. Es por ello que la mujer sale a trabajar, mientras que el hombre se encargará de la casa y los hijos. Segunda sección: "EL CAUDILLO DE LA SIERRA". Largometraje norteamericano, interpretado por Brian Keith, Rick Jason, Rita Gam, Mala Powers y Steve Brodie. Un muchacho de familia española, tiene que enfrentarse a un grupo de malvados norteamericanos, que le hacen la vida imposible con sus propiedades. Tercera sección: "LOS TERAPEUTAS". Largometraje norteamericano interpretado por John Forsythe, Pat Harrington, Kate Woodville, Season Hubley, Anthony Zerbe, Beverly Garland y John McIntire. Los mé-

dicos de un sanatorio viven dramáticos momentos cuando tienen que operar a un pequeño que ha ingerido una potente droga. Cuarta: "LAS COMPANIAS". Largometraje norteamericano interpretado por Beay Bridges y Charles Bronson. Luego de cumplir una larga condena en prisión un joven consigue la libertad. Paralelamente a ello trata de lograr una ubicación dentro de la sociedad, pero todo le será muy difícil. Quinta y última sección: "EL LARGO CAMINO DEL REGRESO". Largometraje norteamericano interpretado por Mike Connors. Stephanie Zimbalist, Katy Kurtzman, Lee Wallace y Gloris Leachman.

13 LAS CHANCLETAS DE PAPA

Telecomedia con la actuación de Darío Vittori (Vittorio), Carmen Vallejo (Elvira), Eloisa Carfrazares (Pepita), Claudia Carpena (Luisina), Andrea Bonelli (Stella Maris), Gabriela Peret (Angela) y elenco.

14 7 LOS JUEGOS QUE JUEGA LA GENTE

Proyección de video tapes que registran formas de divertirse de los norteamericanos.

14.30 13 CINE DEL 13

Primera sección: "EXTRAÑA PA-REJA". Largometraje norteamericano, interpretado por Jack Lemmon, Walter Mathau, John Fielder, Herbert Hedelman, David Sheiner. Un hombre es echado de su hogar por su esposa y va a vivir con un amigo. Pero parece que nunca podrán llevarse bien porque mientras uno es enfermo por la limpieza, el otro es mujeriego y totalmente desordenado. Segunda y última sección: "DESASTRE EN EL TREN DE LA COSTA". Largometraje norteamericano interpretado por Lloyd Bridges, Raymond Burr, Robert Fu-

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

El tercer episodio de la serie "Porky's" titulado "La venganza de Porky" se rodará a partir de junio bajo la dirección de James Komak. Se estrenará en la primavera del año próximo. Como los anteriores, también el tercer "Porky's" será producido por Melvin Simon Prods y Astral Bellevue Pathé y será distribuido por la 20th. Century Fox. "Porky's" se estrenó en 1982 y "Porky's el día después" el año pasado. Fueron escritos y dirigidos ambos por Bob Clark.

Un tribunal de esta capital se declaró incompetente para juzgar en la causa abierta por la Asociación Cinematográfica Egipcia contra la Columbia Pictures que produjo un filme sobre el presidente Sadat, considerado "ultrajante" por la asociación misma.

Al presentar la querrela, la Asociación dijo que la miniserie, de cuatro horas de duración e interpretada por Louis Gossett, hijo, quien obtuviera el premio Oscar como el mejor actor no protagonista en "Reto al destino", "daña gravemente la reputación de la nación y distorsiona completamente la realidad de los hechos".

El tribunal se declaró incompetente porque los hechos se desarrollaron fuera de Egipto. Los jueces, sin embargo, agregaron que esto no impide que las autoridades administrativas adopten las medidas necesarias para tutelar la reputación del país.

La proyección del filme, dirigido por Richard Michaels, fue prohibida en Egipto y también se decidió boicot en el país a otras producciones de la Columbia.

Continuamos con la nómina de las películas más taquilleras en los Estados Unidos según informe de la revista "Variety".

La película, que fue en general bien recibida por la crítica, procura ser fiel a la novela original de Edgar Rice Burroughs, "Tarzán de los Monos", y fue filmada en Escocia y Camerún, según su director Hodson ("Carrozas de Fuego").

Le sigue en las listas "Romancing the stone", una película de Twentieth-Century Fox con Michael Douglas, Kathleen Turner y dos populares actores mexicanos, Manuel Ojeda y Alfonso Arau. La cinta, filmada en su mayor parte en México, ha recaudado casi cuatro millones de dólares en sus dos primeras semanas en los cines de Estados Unidos, según fuentes de la industria.

Una película que se convertirá en dos, pues será realizada con dos grupos de artistas protagónicos, uno estadounidense y otro mexicano, comenzó a ser filmada en México.

El filme, titulado "Benny and Beauford", coproducido por empresarios mexicanos y norteamericanos, abordará, en un argumento que pretende ser satírico, los tradicionales problemas raciales existentes en el sur de Estados Unidos, los dos protagonistas estadounidenses de la cinta serán los negros Sherman Hensley y Andre Pavón, quienes en las escenas peligrosas serán doblados por los mexicanos Sanny Ortiz y Bernabe Palma, respectivamente.

Marco Risi, hijo del realizador de cine Dino Risi, tiene ya listo su segundo filme, después de "Vado a vivere da solo", con el que debutara felizmente hace dos años. Ahora presentó, en conferencia de prensa, otro filme que se titula "Un ragazzo e una ragazza" cuyos protagonistas son Jerry Calá y Marina Suma. Se trata de una película sobre dos jóvenes de hoy, quienes, pese a los grandes cambios de costumbres modernas, siguen hablando de amor y soñando vivir juntos toda la vida, según lo ha explicado el realizador. Dijo también que ha querido fotografiar los sentimientos, tratando de ver qué ocurre en la mente de los muchachos de hoy. Importante ha sido en esta película la base del guión escrito por Furio Scarpelli, un experto en este campo.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1. ¿Cuál es la fecha del nacimiento de José María Aguilar?
2. ¿Cuál es el verdadero nombre de Mimi Pons?
3. ¿A qué signo del Zodiaco pertenece Norma Aleandro?
4. ¿Quién protagoniza la serie Brigada "A"?
5. ¿Quién es el creador del personaje "Agente 86"?
6. ¿Quién es el autor de la obra "Cuarenta años de novios"?
7. ¿Quién dirige el teleteatro "Tramposa"?
8. ¿En qué año se filmó "El alma de los niños"?
9. ¿Qué serie hizo famosa a Jaclyn Smith?
10. ¿En qué año se inició la TV color en la Argentina?

SOLUCIONES

1. 7 de mayo de 1891.
2. Esther Ortiz.
3. Tawro.
4. George Fepard.
5. Mel Brooks.
6. Abel Santa Cruz.
7. Emilio Arino.
8. 1951.
9. Los Angeles de Charlie.
10. 1978.

alogo que mantuviera con "ex peruano parlanchín". Consultada por éste sobre como se manejaba respecto a la verdad, la actual cantadora señaló que de "no por los prejuicios que operan en nuestra sociedad y en otras del mundo, podría expresarse con absoluta libertad. Pero que hay temas en los cuales todavía no es posible hacerlo público. Cosa que si sucede en el ámbito familiar". Doña Marilina no quiso precisar cuáles son esos temas, pero quedó en la impresión generalizada de que todo giraba en torno del amor. ¿Dónde está el misterio?

Una vez concluidas las emisiones de "Amada" la telenovela que liderara Libertad Lamarque, trascendieron alguna serie de detalles de los días de su grabación. Pudo saberse así que doña "Liber" se convirtió en la primera de nuestras compatriotas en acceder a la utilización del "apuntador electrónico". Este utensilio le sirvió de ayuda a su memoria durante los últimos dos meses de labor. El cachet de la aún "Novia de América" fue de mil dólares por capítulo. ¡Llegó la hora de las precisiones!

En el mundo de las señoras que se preocupan por la moda, causó gran sorpresa el hecho que Pinky sufiere un olvido días pasados. Al parecer y de acuerdo al diálogo mantenido por dos primerísimas figuras de nuestra farándula, doña Lidia Elsa Satragno habría utilizado el mismo conjunto (un hermoso vestido de cuero negro) con muy pocas horas de diferencia. La primera vez durante una fiesta de homenaje al Perú, en un teatro céntrico y la segunda, en la celebración del vigésimo aniversario de un notorio reducto del Barrio Norte. Todo se dijo teniendo como escenario una muy renombrada peluquería de señoras.

Carlos Cores sigue muy en-

tusiasmado con su proyecto de protagonizar al "Chacho" Peñaloza. Todavía no presentó los "papeles" al Instituto de Cinematografía, porque está haciendo una serie de gestiones para recibir el apoyo del gobierno de La Rioja. La historia pertenece a Victor Proncet y don Cores tiene el propósito también de dirigir el filme.

Hace algún tiempo, los brasileños bautizaron a un señor que llegó a besar a Frank Sinatra mientras ac-



tuaba en el estadio de Maracanã y años más tarde al Papa Juan Pablo II en la visita realizada a ese país, como "el besuquero". Ahora los argentinos tenemos nuestro propio besuquero". Se trata nada más ni nada menos que del actor Javier Portales. El hecho que justifica el apodo se registró días pasados en un comedero de la zona de Almagro, que suele frecuentar la gran familia artística. Don Javier se paseó de mesa en mesa repartiendo extensos y cariñosos besos indistintamente, tanto a hombres como a mujeres. Esa noche

nadie se fue del recinto sin el cariñoso saludo de don Javier. ¡Qué cosa extraña!

Es curioso lo apresuradamente que se retira la actriz mexicana Verónica Castro al finalizar la grabación de "Yolanda Luján". Después de silenciosas investigaciones nos pudimos enterar de que la chaparrita al finalizar la grabación corre apresuradamente al barrio de Belgrano donde toma clases de tenis en una cancha privada. Parece que doña "Vero" no olvida la dicha de aquellos días en que estaba unida al actor Jorge Martínez, cuando ambos practicaban ese deporte.

Arduos y desgastadores ensayos están realizando todas las tardes, en el canal de la calle Pavón, Raúl Taibo, bautizado por sus allegados "el perseguido", junto a Selva Alemán y Nelly Prono. Preparan un espectacular que llevará el nombre de la novela inglesa "Los papeles de Aspern". La puesta en escena está a cargo de Agustín Alezzo y la producción del programa unitario estará bajo la lupa de la productora Susana Fontana. ¡Qué tal!

Ya recuperada del mal trance vivido hace unos meses, la actriz Haydée Padilla está estudiando una propuesta para hacer televisión. Aunque no quiso decir qué canal le propuso realizar un espectáculo, afirmó que se encuentra muy interesada en el tema y que la coproducción del mismo recaerá en Bárbara Mujica. ¡Todo se sabe!

TV PROGRAMA TV

iller, Pat Hingle, E. G. Marshall, Williams Shatner y Paul L. Smith. Totalmente cegado por la muerte de su familia, ocurrida en un accidente ferroviario, un hombre con sus facultades mentales desequilibradas, planea hacer chocar dos trenes.

15 7 CINE
Proyección de un largometraje.

16 2 CINE DEL DOMINGO
"LANCÉLOT DEL LAGO". Largometraje francés interpretado por Jean Chevrier.

18 2 REX HUMBARD
Espacio religioso.

7 DEPORTES Y COMPETENCIAS
Proyección de distintos certámenes deportivos, realizados por jóvenes atletas.

18.30 2 SWITCH
Serie con Robert Wagner y Eddie Albert.

13 EL DEPORTE Y EL HOMBRE
Proyección de distintas disciplinas deportivas realizadas en todo el mundo. Conducción: Pancho Ibáñez.

19 7 ATC DEPORTES
UNION DE SANTA FE vs. INDEPENDIENTE, NEWELL'S OLD BOYS vs. ESTUDIANTES DE LA PLATA, RACING DE CORDOBA vs. FERRO CARRIL OESTE o TALLERES vs. BOCA JUNIORS. Transmisión directa de uno de estos partidos, correspondientes a una nueva fecha del Campeonato de Primera División. Relatos: Mauro Viale. Comentarios: Enrique Macaya Márquez. Notas: Horacio De Bonis.

19.30 2 DOS TIPOS AUDACES
Serie con Tony Curtis y Roger Moore.

NOCHE

20 13 EL SHOW DE...
HOY RECITAL DEL RICHARD CLAYDERMAN. Programa musical, con la actuación del pianista francés.

20.30 2 NUESTRO INCREIBLE MUNDO
Proyección de documentales presentados por Lucio Rubinacci.

21 13 ALGUIEN COMO VOS
"LARS", de Jacobo Langsner. Interpretes: Irma Roy (Julia), María Leal (Diana), Alberto Argibay (Claudio), Diego Varzi (funcionario), María Elena Sagrera (Aguada), Pablo Brichta (Ernesto) y elenco.

11 CUATRO HOMBRES PARA EVA

Teleteatro interpretado por Alberto Closas, Antonio Grimau, Jorge Mayoral, Jorge Martínez, Erica Wallner, Patricia Palmer, Nini Gambier, Juan Manuel Tenuta, Sara Kree, Susana Ortiz y Fernando Lloza.

13 FAMA
Serie interpretada por Debbie Allen.

21.30 2 EXTRAÑA PAREJA
Comedia en serie con Jack Klugman y Tony Randall.

22 2 GOL POR TV
48º TORNEO DE MAESTROS realizado en el Augusta National Golf Club. Este certamen disputado el 15 de abril próximo pasado es uno de los cuatro eventos más importantes del mundo. Conducción: Diego Bonadeo. Notas: Cecilia Palacios, Carlos Ansaldi y Vicente Blasco.

22 7 HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
Programa en base a documentales

presentado por Roberto Vacca y Otelo Borroni.

9 TODOS LOS GOLES
Programa periodístico y deportivo conducido por Julio Ricardo, Dante Zavatarelli, Marcelo Araujo y Fernando Niembro.

11 GALAS DE TEATRO
"LOS DESASTRES DE LA GUERRA", (cuarta parte). Miniserie interpretada por Sancho García, Bernard Fresson, Philippe Rouleau, Francisco Cecilio, Pierre Santini.

13 HISTORIA DE UN TREPADOR
Teleteatro interpretado por Claudio García Satur (Miguel Ángel), Gabriela Gili (Natalia), Mirtha Busnell (Norma), Ricardo Lavie (Bruno), Enrique Fava (Carone), Cristina Tejedor (Dorita) y Georgina Barbarossa (Pamela).

22.30 7 CINE
"UN CASO DE NECESIDAD". Largometraje norteamericano interpretado por James Coburn.

23 2 CINE
"DIARIO DE UN LOCO". Largometraje norteamericano, interpretado por Vincent Price.

11 CINE
"CABALGANDO CON LA MUERTE". Largometraje norteamericano interpretado por James Coburn.

13 FALCON CREST
Serie con Jane Wyman.

23.30 9 TEVEGOLF
Los distintos torneos de la especialidad, presentados por Eduardo Colombo, Ricardo Jurado.

24 13 TRASNOCHE 13
Proyección de un largometraje.

0.30 9 TRASNOCHE
"COLUMBO". Serie policial con Peter Falk.

"LA TANA" LEVANTA TEMPERATURA

"No comprendo cómo el señor Silgueiras, presidente de la Comisión Municipal de la Vivienda, puede perder tanto tiempo con mi familia con todos los problemas que debería solucionar. No sé si sabrá que hay millones de familias sin vivienda. Ignoro si estará al tanto de que muchas casas, también adjudicadas por el FONAVI, son ocupadas únicamente los fines de semana para comer asados y disfrutar de las piletas de natación que tienen. Ahora Silgueiras pretende que las dos viviendas adjudicadas a mi familia son 'mal habidas' y amenaza con dejar a mis parientes en la calle. ¿Por qué? ¿Acaso ellos no pueden vivir en departamentos o viviendas correctamente adjudicados tan solo por ser familiares de Noemí Alan?" De esta manera, y con una "temperatura" que bien justifica su apodo, "La Tana" se defiende de un problema que parece afectarla mucho y cuyos orígenes y características actuales explicó frente a ASI.

—Me inscribí en el FONAVI hace 3 años. Me enteré de que algunos compañeros de trabajo del canal (los tiracables, iluminadores y otros) habían hecho lo mismo. Llené todos los papeles, presenté todas las garantías exigidas, pagué todo, hice declaraciones juradas y trámites. ¿Palancas? Sí, una sola: que por ser Noemí Alan no tuve que hacer la cola... También sé que se ha dicho que estos dos inmuebles me los "regalaron" algunos militares para quienes hice un show privado. ¡Nada más agravante y falso! Yo hice un espectáculo en Río Gallegos para 5.000 conscriptos junto a Rolo Puente, Adriana Brodsky, El "Chango" Nieto, Rafael Carret, Mariquita Gallegos, Los Angeles de Smith y algunos conjuntos folklóricos. Yo trabajé allí para chicos que habían combatido en Malvinas y estoy orgullosa de haberlo hecho. Cuando nos aplaudieron y nos tiraron sus gorras lloré y me emocioné como jamás había podido hacerlo después de actuar sobre un escenario. Los departamentos habían sido adjudicados un año antes del show. Y tengo papeles para demostrarlo. Son solo intereses creados para perjudicarme. A mí nadie me "regaló" nada...

—¿Por qué usted solicitó dos viviendas al FONAVI?

—Porque en una sola vivienda no íbamos a poder vivir todos: mi hermano, su mujer, por entonces embarazada, su hija de 8 años, mi hermana, mi madre y yo. Inicié los trámites para que mi familia tuviera un techo propio. Jamás oculté que somos de origen humilde. El FONAVI adjudicó dos viviendas: una casa en Claypole, a nombre de mi hermana, y un departamento en Ricchieri y Miralla, a nombre de mi mamá.

—¿Quiénes viven en cada vivienda, actualmente?

—En Claypole están mi hermana, mi hermano, su mujer y mis sobrinos. Yo vivo con mi mamá en un depar-

tamento que alquilo en la Capital Federal. El último año las cosas me fueron bastante bien y tengo la posibilidad de quedarme en Buenos Aires. Hace un tiempo yo no tenía idea de qué ocurriría conmigo. Hoy,



Noemí se queja, pero posa profesionalmente.



Alan y el tema viviendas, ella se acalora...

como siempre, quiero ayudar a mi familia, pero tampoco puedo comprarles un departamento a todos.

—Entonces el problema parece ocurrir porque la vivienda de Ricchieri y Miralla está actualmente desocupada...

—No. No está desocupada. Vive allí una familia muy amiga nuestra que fue desalojada hace un tiempo y no tenía dónde ir. Yo reitero ahora que no estoy dispuesta a ir a vivir allí. Hoy mi situación ha cambiado.

—¿Cuándo devolverá entonces el departamento de Ricchieri?

—No puedo hacerlo. Porque cuando mis abogados se presentaron para informar que yo devolvería el inmueble sin problemas, dijeron que no solo debía entregar el departamento sino también la casa. Y mi familia, a la calle. Así que si yo devuelvo el departamento voluntariamente, se podrá argüir que acepto "mi falta" y suponerse que Silgueiras tiene razón al decir que los inmuebles son "mal habidos". Yo no entiendo nada. ¿Por qué mi familia no puede tener viviendas adjudicadas por el FONAVI? Mi mamá, hasta hace dos años, trabajaba en un almacén y no tiene siquiera jubilación. Yo figuré en los papeles para garantizar que las cuotas serían abonadas. Me siento muy deprimida.

—¿Qué harán usted y sus abogados?

—Hay trámites iniciados ante la Justicia. Y yo no me pienso callar. Silgueiras quizás no sabe que hay millones de familias sin techo, y que él se está ocupando demasiado de la mía. Además, las obras de Claypole, donde viven mi hermana y mi hermano con su familia, están detenidas hace 6 meses. Mi hermano está sin trabajo, no tiene demasiadas posibilidades. Y no quisiera que también ellos los obligaran a quedarse sin su casa, que fue adjudicada correctamente. No tendría ningún problema en devolver el departamento de Ricchieri, porque ni mi mamá ni yo lo habitamos. Pero eso puede perjudicarme.

—¿Usted ha recibido algún tipo de citación?

—A mí no me han citado. Pero sí a mi hermana y a mi madre. No les explicaron nada. Dijeron solo que al día siguiente debían llevar las escrituras de las viviendas y las llaves. Y las amenazaron: les aseguraron que si no cumplían, ellos mismos les sacarían las casas. ¿Cómo puedo sentirme frente a un problema así? ¿Cómo imaginar siquiera que mis familiares queden en la calle? Repito: somos de familia humilde; yo quiero muchísimo a todos, pero no estoy en condiciones de comprarles una vivienda.

—Últimamente se dijo que usted está ligada a Carlos Monzón...

—¡Ah! Con todos los problemas que tengo, no tendría tiempo para dedicarme a romances. Monzón y yo nos conocemos desde hace bastante. En Mar del Plata cenamos juntos y fuimos a la boite del Hotel Provincial a escuchar música. El estaba separado de Alicia en ese momento. No pasó nada. Lo demás, lo dijo el periodismo. Lo que verdaderamente me interesa dejar claro hoy es que no permitiré que la acción injusta de un funcionario deje en la calle a mi familia.

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

ROBERTO CALO con su nueva orquesta reapareció el miércoles en "Grandes Valores..." de Canal 9 interpretando "El Monito" de Julio De Caro y "Halcón Negro" de Francisco Canaro, sobre estupendos arreglos de Pascual "Cholo" Mamone. En piano Angel Sanzón; en bajo Juan Carlos Vallejos; en viola y cello los hermanos Pucci; en bandoneón Nicolás Paracino, Lisandro, Adrobe, Jorge Ricciardi, Mauricio Chulman y Miguel Varvello; en violín Alberto Garcés, Hermes Peressini, Luis Paz y Alfredo Hess. La cancionista Mabel Mabel interpretó "Pasional" y Néstor Real "El ruso de Villa Martelli" (aunque nació en Saavedra como el "Polaco") cantó "La Mariposa".

ROBERTO GOYENECHÉ es el invitado de honor de Aída Rosalía y el único artista que actuará en su Peña del próximo sábado a realizarse en la sede social del club "El Tabano" de Rómulo S. Naón 3029 en el barrio de Saavedra. El "Polaco" será acompañado en bandoneón por "Cholo" Mamone y en guitarra por Adolfo Vega y cantará a la 1 de la madrugada, para dedicarse después a bailar tangos y milongas (como en los viejos tiempos de la esquina de Iberá y Melián) hasta que ardan los candiles. La presentación estará a cargo del actor Juan Carlos Salvia (magnífico intérprete de los versos de Héctor Gagliardi) y el poeta Edmundo Sirio le entregará en nombre de su revista, "A puro tango" un trabajo exclusivo del laureado pintor Oscar Héctor Bruzzone y el comentarista Rodolfo Ledesma le obsequiará la grabación de su tango "Cuando canta el Polaco" interpretado por Roberto Lencina acompañado por "Buenos Aires 3". En la noche de Aída y el "Polaco", se festejará el cumpleaños de Juan Zambola, "El Rafa" del barrio.

ANGEL VARGAS grabó seis temas acompañado por el trío criollo del bandoneonista Alejandro Scarpino, el famoso compositor de "Canaro en París", "Seguime si podés", "No lloré viejita" (grabado por Gardel), "Te podés acomodar" y "Monti solo", dedicado al futbolista Luis Monti que integró el seleccionado argentino de 1930 con Zumezu, Varallo, Stabile, Suárez, Peucelle, Mutis, Orlandini, Botasso, Chividini, Spadaro, Ferreyra, Paternoster, Cherro, Della Torre, Bossio, Perinetti, Scopelli y los hermanos Evaristo. Aquel formidable equipo argentino, se clasificó subcampeón al perder por 4 a 2 la final con Uruguay el miércoles 30 de julio en el recién inaugurado Estadio Centenario de la ciudad de Montevideo. Evacuando la consulta de nuestro colega y amigo Julio René Pinello, que con Jorge Bilottí emite desde hace 19 años "Tanguereando" por LV12 Radio Independencia de San Miguel de Tucumán, hemos averiguado que los dos guitarristas que secundaron a Scarpino fueron los hermanos Rubén y Juan Carlos Suárez. Acompañaron al "Ruiseñor" en "Muchacho", "No afojés", "El espejo de tus ojos", "Cartas viejas", "Ayer" y "La bruja", registrados de dos en dos, los días 13-9-54, 20-10-54 y 21-6-55, respectivamente.

MARIA GARAY no viajó a Los Angeles con Rodolfo Morales como se había anunciado en esta página, porque su esposo y apoderado Juan Carlos Ousset, consideró conveniente aceptar la propuesta del empresario chileno Jaime Clavijo Díaz para actuar en el país trasandino durante todo el mes de mayo.

ARMANDO MORENO debutó el sábado 21 de abril acompañado por Quagliano en bandoneón, López Ruiz en guitarra y un contrabajista colombiano, en el show del restaurante "Oscar's" que funciona de miércoles a domingo en la calle 88, esquina Avenida Roosevelt, en Elmhurst, Queens, de la ciudad de Nueva York.

OSVALDO FRESEDO, que ayer cumplió 87 años, su vida y su obra, será analizada hoy a partir de las 11 por el doctor Luis Adolfo Sierra en la Peña de tango "Sebastián Piana" que funciona en el Club "Shell", Avenida del Libertador 1703, Vicente López. El coordinador del homenaje Alberto Ramallo (audición "Tangos con Historia") ilustrará el mismo con versiones fonográficas del legendario "Pibe de la Paternal" y se sortearán discos del autor de "Vida Mia". Si usted desea saludar al maestro desde cualquier rincón del país puede hacerlo a su domicilio: calle Eduardo Madero 1451 (C. Postal 1640), Martínez (Buenos Aires, Argentina). ¡Don Osvaldo Nicolás es uno de los grandes del tango que aún nos queda, cargado de gloria, gracias a Dios!

"TANGOMANIA" de la ciudad de Mendoza, iniciará el próximo viernes una nueva etapa bajo la experta dirección de Omar Del Río, al inaugurar el local de la calle Belgrano 1443 con la actuación del cantor Francisco Llanos (galán del teatrito de Alberto Migré), Enrique Dumas, "Caligula", Raúl Escobar, Carlos Galván y su trío y "Gordo" Oviedo. Especialmente invitados por Omar Del Río, volamos mañana a la tierra del Sol y del Vino y ya que estamos, conduciremos la "Gran Premiere". La futura cartelera anuncia a Roberto Goyeneche; 24, 25 y 26 a Héctor Varela con su orquesta, los vocalistas Carlos Damiani y Hugo Carrasco y la aplaudida Rosaura Silvestre; el 1º y 2 de junio Osvaldo Pugliese, su orquesta con Abel Córdoba y Adrián Guida, y el 8 y 9, la presentación estelar de Hugo del Carril.

HASTA EL DOMINGO

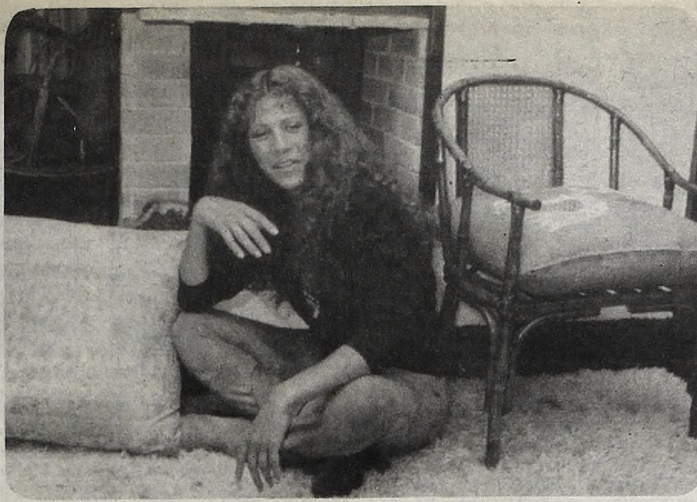
UNA NUEVA VISION DEL "INFIERNO" DE SIEMPRE

El problema del Infierno que ya planteaba Dante en su "Divina Comedia" y que en otro sentido afrontaron los escritores teatrales del existencialismo, en especial Sartre, sigue siendo tema preferido en los escenarios argentinos.

No es la primera vez que el encierro de dos seres, en situación límite y sus relaciones con el exterior es objeto de un planteo teatral. La originalidad que ofrece "La preparación" de "Marisel Lloberas Chevalier", que se estrenó en la sala Siripo de La Manzana de las Luces, radica en el descarnado enfrentamiento de una mujer y su hija, roles cubiertos con singular eficiencia por Mirta Izquierdo y María Tian. Como en las tragedias griegas, el coro juega un papel fundamental en la dilucidación de la historia, no limitándose únicamente al uso de la voz de sus componentes, sino que ellos son partícipes de una extraña coreografía alegórica.

La relación madre represora e hija reprimida; los inten-

tos de esta última por acceder a la libertad y al mismo tiempo sus temores por chocar con el mundo exterior, unido a las presiones de su progenitora, van logrando un crescendo digno de las mejores empresas. En estos especiales momentos, que está viviendo el teatro argentino, es salvable la presentación de obras como "La preparación" donde, al margen de los valores que hacen a su historia propiamente dicha, son una muestra irrefutable de que el proceso de investigación de nuestros artistas sigue gozando de magnífica salud. Un párrafo final para las intérpretes. Mirta Izquierdo, de buenos tonos y clara dicción muestra fundamental preocupación por evitar los desbordamientos emocionales en las escenas culminantes. María Tian, eje verdadero del conflicto, muestra garra, entusiasmo y su personaje va creciendo a medida que se desarrolla el drama. Integran el coro Marta Longo, Gladys Esteves, Marta Pasut, Enrique Thomas y Héctor Ricciardi, todos dentro de un nivel aceptable.



"No tengo un cartel que rompa todo, pero..."

"A mi marido lo admiro como persona y porque es a quien amo y elegí. Pasamos muchas etapas".

"La televisión actual no es lo que yo esperaba".

ALICIA ZANCA: "MI PAREJA ES UNA COSA HERMOSA"

Sin un nombre popular, pero con muchas ganas de trabajar, comenzó hace ya más de una década Alicia Zanca a estudiar en el Conservatorio de Arte Dramático. Luego completó sus estudios con Agustín Alezzo, en el elenco estable del Teatro San Martín, que abandonó en el año '79 cuando la llamaron para trabajar en televisión en el programa "Una escalera al cielo". A partir de ese momento, Alicia Zanca comenzó a crecer profesionalmente al igual que en popularidad. Así dialogó con la actriz para conocer sus futuros planes tanto profesional como particularmente, ya que se encuentra casada desde hace más de una década con el actor Roberto Castro. Ese diálogo se transformó en esta nota:

—Hace algunos años, dejaste el elenco estable del Teatro San Martín, para hacer televisión. ¿Hoy crees que fue una decisión acertada?

—Sí. En ese momento el proyecto del "San Martín" era de Kive Staif y no mío. Esto yo lo entendí perfectamente, pero no me bastaba. Sentía que estaba lista y preparada para otro tipo de cosas que yo misma generara.

—¿En ese momento sentiste la necesidad de que tu nombre debía adquirir popularidad?

—Un poco fue esa idea. La televisión en ese momento me daba lo que no

tenía que era mi nombre. Tampoco le niego nada al Teatro San Martín, ya que me formó actoralmente. En esa misma época fue cuando me llamaron para filmar la película "Boda blanca", que fue una rica experiencia, profesionalmente. Fue el momento que yo creo se da una vez en la vida de un ser humano, para progresar o quedarse con lo que siempre hiciste. Yo elegí progresar.

—¿Te preocupa que aún no tengas un nombre para encabezar la marquesina de un teatro?

—No, para nada. Aunque no tenga un cartel tan grande como para "romper todo" eso no impide que la gente me busque. A mí no me dicen "sos una cara bonita de este medio" sino que me dicen "me gusta como trabajas o la manera

en que interpretas". Creo que eso es más importante.

—¿Considerás a tu nombre como un logro dentro de esta carrera?

—Tal vez, cuanto más nombre, más poder de convocatoria para hacer lo que quiero. Aunque en realidad no sé si es tan así, pero si me importaría tener más nombre porque eso me permitiría poder llegar no solo a una clase de gente sino a todo tipo de público.

—Actualmente estás filmado "Flores robadas en los jardines de Quilmes" sobre libro de Jorge Asís junto a Víctor Laplace y Soledad Silveyra. También tenés un programa por mes en el ciclo "Compromiso". Si te queda tiempo... ¿tenés algún proyecto?

—Aunque parezca men-

tira tengo una proposición para hacer un capítulo de "Las 24 horas". También junto a Roberto Cossa y Villanueva Cosse tenemos un proyecto de teatro que sería una excelente oportunidad para formar un grupo actoral, donde todos trabajemos para lo mismo: el arte. También me llamó Mario David para protagonizar dos películas, una de ellas me interesa muchísimo, es: "La cruz invertida". La verdad, por ahora no me puedo quejar.

—Pasando al plano de tu vida particular. ¿Tuviste problemas en tu pareja?

—Claro que los tuve. ¿Qué pareja no los tiene? Lo que pasa es que, en este país, una pareja de actores que no ha generado rumores a lo largo diez años no es noticia. Mi pareja es una de las cosas más hermosas

que tengo. A Roberto lo respeto y lo admiro como persona, y porque es a quien yo amo y elegí. Hemos pasado por muchas etapas, nos hemos bancado las crisis de ambos, siempre de la mejor forma. Eso nos ayudó a crecer, a comprendernos dentro del matrimonio y hoy nos encontramos más aferrados que nunca.

—Volviendo al plano profesional. ¿Sos la que soñaste de chiquita? ¿Sentís que te dan el espacio que te merecés?

—No sé, en realidad, si soy lo que soñé de chica. Lo que pasa es que una de pequeña sueña con ser todo. Todos los días a esa edad uno se inventa una nueva profesión para el futuro. Indudablemente a medida que pasa el tiempo las cosas cambian. Pero me

siento muy feliz de lo que soy hoy. Y con respecto a si me dan mi lugar, creo que la gente siempre llama a las actrices en las que cree. Tengo el espacio que me corresponde en base a lo que he hecho.

—Dentro de nuestro medio, para vos ¿quiénes son las actrices más talentosas?

—Luisina Brando, Alicia Bruzzo, Leonor Manso, entre muchas otras que no son tan conocidas, pero que a pesar de seguir trabajando nunca abandonan el estudio.

—¿Cuál es tu opinión acerca de la televisión actual?

—Desgraciadamente no es lo que yo esperaba. Tenía otras expectativas a partir de la apertura democrática. Me sorprendió mucho ver nuevamente en esta televisión programas viejísimos, que ya se hicieron y sobre todo ahora se vuelven a hacer, pero mal.

—Para terminar, ya que sos una mujer muy ocupada ¿Qué aspiraciones aún no lograste?

—Podría decir que solo la maternidad. Hasta ahora no nos sentimos preparados para eso. Pero a lo largo de este tiempo, tanto Roberto como yo, ya estamos preparados para que en el futuro podamos asumir el papel de Mamá y Papá. El convertirse en madre es asumir un poco, en mi caso, el papel de mujer.

EL "SNOBISMO INTELECTUAL" LLEGA AL CELULOIDE



Alicia Zanca, Víctor Laplace y Soledad Silveyra, trío de "Flores".

El la última semana comenzó la filmación de "Flores robadas en los jardines de Quilmes", basada en la novela de Jorge Asís y con libro cinematográfico del binomio conformado entre Antonio Ottone y Jorge Asís. Este filme, que fue postergado varios años antes cuando se intentó rodarlo, tiene por objetivo la muestra de personajes, en el período que comprende 1866 a 1976 en la ciudad de Buenos Aires, de una exquisita escala social donde el papel preponderante es el snobismo intelectual.

Los protagonistas de esta historia serán Víctor Laplace y Soledad Silveyra. El primero de ellos encarnará el papel de un periodista y escritor, de unos 30 años llamado Rodolfo. La protagonista femenina encarnará a una maestra y poeta cuyo nombre será Carmen. Las dos vidas separadas prudenialmente encontrarán, en esta historia, un punto de concordancia para comenzar a vivir una apasionante vida. A ellos los acompañarán Alicia Zanca, Manuel Callau, Alberto Fernández de Rosa y Mario Luciani entre otros.

FEDERICO ME ESTA GANANDO POR TRES HIJOS

Solo cuatro meses más es el tiempo que tendrán que esperar la periodista Silvia Fernández Barrio, y su marido para la llegada de la cigüeña. La pareja radicada actualmente en Rosario, ciudad donde se conocieron y donde Federico Benetti ejerce como médico; está reformando la casa para recibir a su primer hijo. Así dialogó con la periodista en la última emisión del programa televisivo que conduce junto a Juan Alberto Badia.

—¿Cuál es el estado en que te encontrás como futura y primeriza, mamá?

—Es realmente excelente. Ya entré en mi quinto mes y pasó la etapa más difícil, que fueron los primeros meses. Durante ese lapso sentía rechazo por algunas cosas que jamás había sentido. Son esas manías de

futura mamá y encima inexperimentada, ya que este será el primero para mí. Aunque Federico, mi marido me gana por tres hijos, que son del matrimonio anterior.

—¿Tu marido, te "mima" más que antes?

—Es tan dulce como hace dos años cuando nos conocimos en Rosario. Aún me acuerdo que viajé a esa ciudad a hacer una nota, tuve un problema físico que me obligó a internarme unos cuantos días. Allí en esa clínica me atendió Federico. De esa manera lo conocí. Fue mi primer médico y luego mi pareja, dentro de muy poco tiempo será el padre de mi primer hijo.

—¿Tenés predilección por algún sexo en especial?

—No, no tengo ninguna predilección por sexo alguno. Solo espero a mi hijo, sea nene

o nena me hará feliz de cualquier manera.

—¿Cómo estás viviendo esta primera experiencia?

—Desde el primer momento en que Federico me trajo la noticia de que me encontraba embarazada, me siento muy feliz. Es todo muy bonito, este período. Recuerdo el día en que me dio la noticia yo ya tenía indicios, pero me puse a llorar de alegría. Todo esto rompió las reglas porque desde el primer momento fue todo muy distinto, primero: el que me trajo la noticia fue mi marido, ahora estoy de cinco meses y aún me mantengo físicamente muy bien ya que casi no se me nota. Toda esta etapa la vivo con una intensidad muy grande. Realmente... me siento la mujer más feliz de la Tierra.



Fernández Barrio, con Badia y compañía.



Leonardo Barujel, G. Brizuela Méndez (junto a sus esposas) y Antonio Carrizo: sólo algunos de los tantos que asistieron al velatorio. Nito Mores está en la memoria de muchísimos más.

NITO MORES: EMOTIVOS RECUERDOS LUEGO DEL TRISTE ADIOS

El recuerdo de Nito Mores estará siempre vigente en la memoria de los que integran la colonia artística argentina. Aquí, algunos testimonios de aquellos que lo conocieron y apreciaron.

Amelita Baltar: En realidad nunca trabajé con los Mores pero fui especialmente a saludar a toda la familia. Es más, no podía dejar de hacerlo. Sabía del problema desde hace algunos meses pero no creía que esto fuera tan repentino, tan drástico. No he tenido una amistad con ellos pero siempre les tuve un profundo respeto y máxime a nivel personal.

Juan Alberto Mateyko: Conocí a Nito y podría hablar mucho sobre la personalidad de él; pero más que nada la imagen que tengo de él en estos tan malos momentos es la del amigo. Cuando estábamos haciendo una nota, cuando el grabador se paraba, la charla siempre continuaba, siempre había cosas para comentar; él tenía mucha fuerza, mucho espíritu y lo reflejaba en las palabras, en los hechos. Tenía voluntad. Yo diría que la palabra que le cabe es una gran generosidad. Él estaba siempre dispuesto, era difícil que Nito se negara a colaborar con los compañeros. A mí me ha golpeado enormemente su muerte así de improviso. Se sabía lo de la enfermedad, desde luego,

pero no creí que todo terminara tan pronto. Yo estaba en Mar del Plata cuando pasó todo, y me enteré de regreso aquí. Lamento mucho no haber podido asistir al velatorio. Eso me dio bronca. Lo digo así, porque no encuentro otra palabra; justo con Nito. Mi homenaje es el recuerdo imborrable a su persona, a su manera de ser.

Alfredo Malerba: Lamento mucho que Libertad no esté en este momento para hablarle de Nito. Ella lo sintió mucho cuando se enteró; fuimos inmediatamente a saludar a la familia. Cuando llegamos al velatorio había mucha gente, pero finalmente logramos entrar. Con él trabajamos en una excelente temporada en el año 1978 justo la del Mundial, en Mar del Plata, y fue buena en serio, luego la continuamos aquí en Buenos Aires. Todo lo que le puedo decir es que esta familia es una familia en serio sin falsas posturas. Es una familia fuerte que ha tenido avatares feos, llevándolos siempre juntos. Recuerdo lo de la muerte de la hija de Claudia y Nito. Gente de familia, y eso es la base de la sociedad. Ellos siempre dieron esa imagen, y todo siempre lo llevaron muy bien, recuerdo los viajes que hacían. Nosotros estuvimos con él cuando se operó en "La pequeña Compañía", allí estuvimos con Libertad. Libertad siempre tuvo una

predilección por este chico de apenas 38 años. Siempre nos hablábamos por teléfono para saber como seguía su estado de salud. La última vez que estuve en la casa fue para que él mismo me copiara una película en la casetera, la película era de Libertad y yo no sabía como se manejaba la mía. Él me la copió; allí hablamos de su Racing querido, de política, de las cosas que él veía. Él tenía una enorme confianza en la democracia, en todo lo que estaba sucediendo. A todo momento decía: "ojalá no volviéramos a pasar por lo anterior; esto hay que apoyarlo con todo". Hablamos de música, de tango por supuesto. Él siempre decía que cuando tuviera que comenzar a trabajar otra vez, comenzaría con la profesora de Claudia para que los músculos de la garganta no se endurecieran.

Elena Lucena: Ay, esto sí que me ha dejado mal: "Estoy en cama", no lo he podido soportar. Es muy triste todo esto. Anoche me dio una taquicardia. Él siempre venía de chiquito, cuando lo traía su padre a la casa de la calle Lavalle. Allí jugaba junto a su hermanita Silvita con mi nena. Los cumpleaños, las fiestas de Fin de Año. Tengo tantos recuerdos en mi mente, y esta racha nuestra que no para más. Nosotros, los artistas, estamos de mal en peor. Cada tres

días prácticamente se nos alejan seres queridos y artistas formidables: Osvaldito Pacheco, Santiaguito Gomez Cou, que querés que te comente. Con Nito no he trabajado nunca pero sí en cambio con Mariano. Me solidarizo con los Mores, como madre y abuela; esto es una crueldad dolorosa.

Estela Raval: He trabajado con Nito en una temporada en el teatro "Tronador" de Mar del Plata; la tarea la defino como linda. Llegamos a conocernos y llegamos a querernos con Claudia y Nito. Lo sentí muchísimo. Hace ya unos cuantos meses que no nos veíamos, pero sabíamos tanto Romero como yo que estaba mal. Y cuando se empezaban a correr estas cosas, siempre termina mal, por desgracia. Yo acabo de llegar de España y ya allí me habían comentado de la gravedad de Nito Mores. Recuerdo que hace 6 meses Ricardo, mi marido lo encontró por la calle, porque vivimos muy cerquita de ellos, y se pasaron los teléfonos. Antes de partir para Madrid, recuerdo que lo encontré en la mesita con el mismo puño y letra de Nito, y no me atreví a llamar, por prudencia, por discreción y además; ¿qué se podría preguntar? Estoy apenada y de regreso del velatorio, con mi marido no tenemos otra cosa que hablar; siempre aparecía Nito en nuestro diálogo.

GERMAN KRAUS: Disfrutando junto a su familia el buen momento actoral. Seguirá con buena racha; en octubre aproximadamente tomará una decisión en la forma de manejar su carrera que será superbuen.

GERARDO SOFOVICH: Los planes que tiene por uno y otro motivo se van deshaciendo sin saber la causa real. No obstante dará una sorpresa a mediados de junio donde demostrará que su capacidad sigue siempre vigente.

VICTOR HEREDIA: Magnífico cantautor, pero mucho más importante como ser humano, estará permanentemente en la mente de todos, sin resentimientos, con fuerza y con fe retoma su carrera y cada vez todo le irá de acuerdo con sus merecimientos.

ANTONIO CARIDE: Se le acerca un momento de confusión; seguirá en la tira de mediodía pero tendrá que optar entre dos posibilidades y tendrá que acertar en lo que es más conveniente. Afectivamente, un tanto desordenado.

LIVIO MARCO: Bonísimo actor en un papel tan difícil y comprometido como el que tiene en teatro y haciéndolo tan perfectamente. Será apalabrado para algo aún más importante, rodeado de su familia que tanto lo alienta y aplaude.

JORGE MARTINEZ: Aprovechando al máximo cada oportunidad de trabajo que aparece, consolidando cada vez más su vida matrimonial y sonando con la posibilidad de un nuevo hijo; eufórico, optimista, encontrándose mejor consigo mismo.

MARIO CASTIGLIONE: Nubarrones en su cielo tan límpido hasta ahora. No es con su pareja actual con la que se siente tan feliz, sino resabios de su vida anterior; reclamos de sus hijos pueden crearle un estado depresivo.

ZULMA FAIAD: Arreglado con entusiasmo su trabajo para lo que resta del año. Unas cosas le saldrán bien, otras no tanto, pero siempre seguirá siendo figura importante. Lo que no se ve arreglada, por ahora, es su vida sentimental.

ALBA CASTELLANOS: Con altibajos en su carrera, haciendo televisión con continuidad, pero con algún tropiezo que costará superar en lo que se refiere a su labor teatral, que tanto le importa. Se siente admirada y envidiada al mismo tiempo.

MARIOLA: Alcanzando la meta deseada, sería interesante que volviera a viajar para afianzar su carrera. Dará sorpresas positivas en el transcurso del año. No le durará demasiado una incipiente relación afectiva.

PREDICCIONES DE LA FUTUROLOGA HARAZUL



La "pitonisa" y el porvenir de los famosos de la farándula.



Jorge Martínez: un hijo.



María C. César: apenada.

OLGA ZUBARRY: Nerviosísima, tal vez un tanto cansada físicamente, pero contentísima de cómo sale su trabajo, al que le entrega lo mejor de sí misma. En sus hijas tiene sus más consecuentes admiradoras.

MARIA CONCEPCION CESAR: Profesional estu-penda, con muchas y lindas satisfacciones para este mismo año, sintiéndose un tanto apenada por la pérdida de una amistad de muchos años. Es un ser sumamente sensible y afectivo.

CHINA ZORRILLA: En algo "diferente" en cuanto a su labor teatral, triunfando como es su costumbre, halagada y segura, pero no durmiéndose sobre los laureles y programando ya en mente otro espectáculo, posiblemente para este mismo año.

CLAUDIA LAPACO: Tal vez experimentando la emoción de un acercamiento amoroso al que sabrá cuidar de manera diferente, hará un balance de situaciones anteriores, para no abrir nuevamente la puerta al fracaso. Todo se puede evitar.

ADVERTENCIAS

Tendrá una gran pérdida de dinero, una actriz. Se sentirá defraudada; tal vez no trascienda el incidente, bastante angustioso por cierto. Una buena "onda" para ella si se reconoce en estas líneas.

Se arreglará por fin una pareja separada que llenó páginas y páginas del periodismo especializado. Por fin triunfará la cordura y el amor verdadero. Se terminará el juego de adolescentes que nos tuvo desconcertados.

Se suspenderá un programa, en apariencia, en su momento mejor. Habrá discusiones y comentarios insidiosos. La depuración (nueva norma de esta nueva era) trae problemas, líos y gratificaciones. Se espera que esto último sea el resultado.

Sorpresivamente casi sin avisar se va una estrella de nuestra televisión para Centroamérica. Le irá bien como supone en lo que a trabajos se refiere, pero tendrá disgustos con alguien ligado a su afecto. Los celos le jugarán una mala pasada.

La salud de una estrella, ya mayorcita, tendrá en vilo por un tiempo a sus admiradores. Afortunadamente saldrá del paso, pero será noticia afilgente por una temporada. Su fuerza y gran espíritu servirán de mucho.

Una obra estrenada en Mar del Plata y reestrenada aquí seguirá siendo la vedette de la temporada. Sus actores, felices, y también justamente en su vida privada. Dará gusto ver triunfar a la gente linda y joven.

TINA SERRANO ACUSA A LUIS BRANDONI

Pone en Tela de Juicio la Actitud del Secretario de la Asociación de Actores (Ahora de Licencia) y Critica a Gandolfo

Acaba de obtener el premio Moliere, uno de esos poquísimos premios todavía incontaminados de complacencias y amiguismos.

Tina Serrano —la hija de aquel popular comediante llamado Enrique— es porteña por acción, por idioma, por temperamento, ese temperamento que a poco de comenzado el diálogo le hace verter duros conceptos sobre Luis Brandoni y también sobre Carlos Gandolfo.

—¿Qué cosa observa usted dentro del ámbito de actores que quisiera cambiarían?

—Los actores son como niños. Por eso están haciendo gracias sobre el escenario. Es una debilidad y una grandeza, según las circunstancias. Lo que veo es que entre nosotros no hay discusión estética. No hay esa autocrítica necesaria para dejar de ser gratuitamente complaciente con el otro: Sos maravilloso, sos estupendo, sos hasta lo que no sos... Hace falta un sinceramiento que permita asumir un fracaso circunstancial sin complejos y sin ocultamientos. Yo quiero discutir, tanto lo que hago arriba o abajo, ¡discutirlo!

—Es difícil cambiar un medio sin cambiar de actitud.

—Por eso el teatro argentino actual me parece de terror.

—¿De terror?

—Claro, si todavía la realidad no se ha podido resolver, ni siquiera combatir, y ya estamos queriendo plantearla sobre el escenario. Estamos como ahogados, con la tos convulsa, tenemos convulsiones y hacemos en el escenario lo que deberíamos primero hacer sobre la vida. Y creemos que somos revolucionarios e inteligentes. Somos comerciantes. De la realidad desgraciada se hace un comercio. A mí me daría vergüenza interpretar una madre de Plaza de Mayo, me repugnaría de mirarme a solas si consintiera. Yo no soy quién para hacerme la payasa con el dolor de los otros. ¡Encima quieren ganar guita con eso! Hacemos un festival de Teatro Abierto de discusión y experimentación para que surjan nuevos valores y el propio secretario de actores se lleva su obrita para hacer plata a Mar del Plata. ¡Tanta prostitución Dios mío, tan bajo hemos caído! Y la gente no se traga eso; no patalea, reclamando, pero tampoco patalea de fervor. Se levanta y se va como si no hubiera ido al teatro. No se lo cree.

—¿Qué clase de actriz es usted?

—Le voy a contar una anécdota. Gandolfo, a quien respeto como director, y que gran actor era, me estaba observando para el personaje de una obra que dirigía. El personaje se llamaba Eva. Lo hice así, después así, después de esta manera y de otra. Le hice cinco Evas diferentes, pero él no entraba. Yo estaba convencida de que alguna de esas Evas era la adecuada pero...

Un día me dice: Tina hoy entrá como sos vos no como Eva. Entrá como Tina. Le respondí secamente: Como Tina no. Tina se queda siempre en casa. Aquí viene la actriz. Y tuve que irme. Y después gané un premio. Aquí hay mucho engaño; la gente mira la televisión y no ve actores, ve tipos que hacen de ellos mismos. ¿Qué comodidad no? Se paran y hablan como son ellos en realidad. Así trabajo

toda la vida. ¿Pero de qué? ¿Y los personajes? ¿Y la elaboración de un texto?

La charla agota uno y otro tema aleatorios. Se inquieta y se aquieta según los párrafos. Tina Serrano confiesa no haber estudiado para ser actriz. No haber estudiado en el sentido de método, de cátedra. Pero reconoce haber aprendido de Freud, de la historia del arte, de la semiología, de todo cuando la "agarrase" en determinado momento y que le sirviese para su oficio. Volvemos a la charla ordenada. Sin apuro, sin ortodoxia. Su diálogo adquiere esa rápida y espontánea locuacidad que no requiere ni pasado ni antecedentes para hacerse íntimo. No obstante ensaya una reflexión no exenta de autocritica: "Nosotros, en Buenos Aires, creemos estar en la cosa

tes y varones. Si tuviera que elegir un actor con esas características salientes, no duda: Alterio.

A veces los argumentos con que se refiere a la realidad cobran la validez de una síntesis: "Este país es perverso. Mas que ningún otro, salvo España", define sonriendo con ironía y sin necesidad de aclarar.

Se muestra entusiasmada con unos relatos eróticos en Bataille, que acaba de leer. Para que nadie confunda el rol de un actor dice sin eufemismos: "Sobre el escenario no soy Tina Serrano, soy el personaje. Por eso no soy una estrella sino una actriz. Las estrellas o divas reafirman en su personalidad su trabajo".

—¿Qué significa eso? ¿Significa que una estrella tiene mayor personalidad?

—No, en absoluto. Para ser una estrella son necesarios ciertos requisitos: Ser bella, generalmente rubia, con un diseño abundante y espléndido. La gran influencia norteamericana. Por lo tanto yo no soy ese arquetipo convencional. No encajo.

—¿Es un inconveniente, una contra?

—Es una realidad. Yo creo que soy bonita, pero no cómo ese modelo inexorable y prefijado. Hablo del envase. Es curioso este fenómeno de adaptarse al modelo, las actrices y modelos viven pendientes de la cirugía. ¿Por qué? Si somos una raza bella, una mezcla como creo hay pocas en el mundo. ¿Por qué se copia, se imita lo que corresponde a otras características? Además, cuando veo esa exageración de la cirugía estética tratando de borrar arrugas que ha ido tramando el paso del tiempo, me digo: "El paso del tiempo para esas personas debe ser terrible. Terrible porque solo hay necesidad de borrarse las arrugas cuando la vida no tiene sentido. El paso del tiempo es lo que es: la vida". No entiendo eso de tratar a una artista como si fuera un aparato. No, es una persona, que como todas, envejece y se va a morir. Este es un país demasiado joven para sufrir ya las consecuencias de una sociedad decadente.

—Estamos en un tema quizás interesante desde el punto de vista de una profesión que exalta el yo y el esteticismo. ¿Cómo influye la belleza o la no belleza en la carrera de una actriz?

—Sé que la belleza allana caminos. Por lo menos en principio. No quiero hacerme el patito feo, nunca tuve el complejo de fea. Creía y comprobaba tener mucha seducción a cambio de eso que no tenía. Es una convicción de saber que las cosas que quería las lograba. Eso fue mi fuerza para subir a un escenario. Iba y decía: "Está bien, no soy linda, pero esperen un momento a que actúe". Y ganaba. Con esfuerzo, pero ganaba.

Mi padre también era un tipo bajito, chiquito, pelado. ¿Y qué seducción tenía en el escenario!... En aquella época el tipo de galán que se usaba era Roberto Escalada o Fernando Lamas. Mi padre ganaba con su simpatía, con su ingenio, con qué sé yo qué... Por otra parte yo hablo de mi propia visión: los hombres que me gustan, me gustan por la cabeza no por el cuerpo.



Una posición crítica sobre el teatro que toca asuntos "frescos".

porque recibimos sin ton ni son un abrumador despliegue de información. Pero no analizamos, no nos damos tiempo a la reflexión. En el interior sé que hay tiempo, hay otra actitud menos coaccionada frente a la vida. Es otra cultura más honda. Lo sé porque viví un tiempo en Tucumán, en la casa de Dora Torre. Fui por un mes y me quedé meses.

Es de día y estamos en su departamento del Once. Vive allí sola con sus tres hijos. Por las noches protagoniza "El Gigante Amapolas" en el Teatro San Martín. No parece "stressada" por la simultaneidad de otros trabajos. No tiene cara de televisión ni de alboroto nocturno. No es una estrella y parece no preocuparle. Viste sencillamente, actúa frente al fotógrafo sin cuidar ni el perfil ni las patas de gallo. Confiesa tener cuarenta años. Confiesa que le gustan ese tipo de hombres que se manifiestan intelligen-

HUNGARA CON ALMA DE BATACLANA



Karold Iujas, una vedette con opinión propia.

Pese a que sus padres emigraron de Hungría cuando ella tenía cuatro años por desacuerdo con el régimen comunista instaurado allí luego de la Segunda Guerra Mundial, Karold Iujas —tan húngara como su nombre— no experimenta un rechazo especial ante los devotos del marxismo stalinizado. "Vaya a saber dónde está la verdad —dice—. Mis padres volvieron varias veces al país y dicen que está muy cambiado...". Karold Iujas no es ni se define a sí misma como una experta en política, pero está bien preparada para ser vedette. Estudió baile clásico en el Teatro Argentino de La Plata hasta cumplir los 15 años. Pasó luego al cuerpo de baile del —nada más ni nada menos— Teatro Colón, pero después viró su rumbo. "Ya en el Teatro Argentino —reconoce con extrema sencillez— me decían que tenía 'alma de bataclana'. Desde chica me gustaba ponerme los tacos altos de mamá y mirarme en el espejo. ¿Si cambié de género porque haciendo revista iba a ganar más? Bueno, no

puedo negar que también hubo un poquitín de eso. Lo que pasa es que muchos no se imaginan lo sacrificado y exigente de este trabajo. En cierto sentido es más difícil que ser bailarina clásica, porque en el teatro de revistas siempre hay que superarse, hay que saber cantar, hay que hablar bien, tener condiciones de actriz y estar atenta a los arreglos de vestuario".

Ella dice que puede ser la "número 1". Se enorgullece al recordar sus inicios junto a Zulma Faiad, en "Fantástica", que se vio en el Teatro Nacional hace 11 años. Karold Iujas se emociona cuando evoca que también debió reemplazar a Nélida Lobato como primera vedette en el "Maipo", cuando Nélida enfermó. "La quería muchísimo —afirma— y la considero una de las más grandes vedettes de todo el mundo, junto con la francesa Zizi Jeanmaire, Nélida Roca, Ethel Rojo (que podría trabajar con éxito si lo quisiera), Susana Giménez y Moria Casan".

Karold Iujas no tiene prejuicios en aceptar que

quisiera convertirse en un símbolo sexual y gustar a rabiar a todos los hombres.

"Para ser primera vedette hay que destacarse en todo: el canto, el baile, la dicción, la interpretación. Además, es imprescindible tener ángel. Creo que antes las grandes vedettes eran más respetadas. Hubo una decadencia en el género, provocada fundamentalmente por la falta de autores. Por eso triunfó de pronto Gasalla, pese a que lo que él hace no es revista en sentido estricto. Tampoco cambió mucho el público, que no se muestra tan exigente con este género. Por eso no sé si se lo considera 'artístico' o no. A veces algunos prefieren ver mujeres grandotas o entradas en carnes y escuchar chistes groseros, en cambio de vedettes de buen nivel de desempeño y chistes más elaborados. En este país, primeras vedettes son únicamente Moria Casan y Susana Giménez. Ellas reúnen todas las condiciones que mencioné. ¿Quién viene después? Bueno, modestamente, creo que vengo yo".



Se ubica tercera en la lista de las "preferidas".